

8

سلسلة  
الأعداد  
الخاصة

ما وراء الطبيعة

Looloo

[www.looloolibrary.com](http://www.looloolibrary.com)

تلك المدينة

د. أحمد خالدة توفيق

## مقدمة المؤلف

هأنذا أمشي في ذلك العمر الطويل الذي غطته أوراق خريفية مصفرة ..  
أوراق حياتنا تتساقط كهذه يوماً لتدرك حقيقة أننا استحلنا أشجاراً  
جرداء ....

ثمة قط يرملني في رعب قبل أن يتواري خلف جذع شجرة .. طفل  
نصف عارٍ يركض وراء طوق دراجة وهو يصدر صوت ( بيبي بيبي ) .. ثم  
يرالي فيتمهل ..

فلاحات جالسات عند مدخل دار يتوقن عن الكلام وينظرن لي في فضول ..  
فضول أقرب للعذائية .. جريمة كبرى أن تكون غريباً هنا .

أعبر ذلك العمر بين النيبوت وأتهد السعداء عندما أخرج إلى تلك  
المساحة الواسعة ، وهنا أرى السيارة . سيارة بهجو بيضاء تقف جوار  
جدار وفيها سائق غاف قد أرجع المقعد للخلف . شأن من ينتظر أحدهم ..  
هؤلاء السائقون ينتظرون .. دائماً ينتظرون ..

أعبر المساحة الخالية حتى أبلغ جدار المقبرة ، وأسمع صوت أحدهم  
يتلو آيات قرآنية .. الريح تصفر في أنفي فتتطاير الأوراق . للمقابر جو  
كئيب لكنه مهدئ للأعصاب كأنه يذكرك بالاستقرار الأخير للمادة الفتنة فينا ..  
السلام النهائي .. هذه هي الكلمة المثلى ....

أمشي بين شواهد القبور البدائية .. حتى القبور تتباين في الثراء ، بين  
قبور بدائية بانسة كأنها من طين ، وقبور مغرورة فاخرة فيها بذخ هائل ..  
هؤلاء الذين طلبوا التميز الطبقي حتى وهم موتى

أرى من بعيد المقبرة التي أقصدها ..

كما توقعت .. هناك امرأة تلبس الأسود وتضع على شعرها إشارياً أسود وتحمل أزهاراً تضعها على شاهد القبر ، وقد وقتت تنظر لتقدمها كأنها في دقيقة حداد .. بينما وقف على بعد مترين رجل تحيل أسمر ..

يمكنك بسهولة أن تدرك أن المرأة أجنبية .. هناك بقايا شعر أشقر مختلط بالشيب تطل من تحت الإشارات ..

( ماجى ماكيلوب ) .. ( ماجى ) الباسلة تقف هناك أمام قبر رفعت إسماعيل تحاول تذكر كل اللحظات التي عاشها معا .. الحب .. الرعب .. الغضب .. القبرة ..

يصعب عليها أن تتخيل أنه صار هيكلًا عظيمًا كالذي اعتاد أن يقابلهم في كوابيسه ..

يصعب عليها أن تتخيل أن كل هذه الذكريات هنا تحت هذه التربة بالذات .. تكلفت البكتيريا بتحويل كل هذا إلى كربون وبتروجين ..

تأملت وجهها .. الحق أنها شاخت كثيرًا . لقد أضاف عامان من فقدان رفعت بضعة قرون على ملامحها .. الآن فقط تدرك سنّها الحقيقية .. لقد كان الحب يمنح ملامحها أفضل عملية شد جلد أو حقن بوتوكس في التاريخ .. أما الآن فقد أدركت بوضوح أنها تجاوزت الستين ، برغم رشاققتها وتيلها الواضح ...

وحينما تحركت أدركت أنها تعرج قليلاً .. لا بد أنها جلطة أصابت ساقيها مؤخرًا ..

أما الرجل فكان يماثلها في العمر ..

عزت جاز رفعت التحات والمريض الأبدى . يمكنك أن تشكك في موهبة عزت ، لكن لا تنكر أنه كان صديقًا بالغ الإخلاص ..

ليس اليوم هو ذكرى وفاة رفعت .. لقد مات يوم ٣ أغسطس ، لكن ماجى لم تستطع المجيء من إنجلترا إلا بعد شهر ونصف ، لكن لا بأس .. الخريف هو فصل رفعت المفضل . لا شك أنه يفضل لو لم يمض في شهر أغسطس الكريه . فقد كان يمقت العرق حتى وهو ميت ..

مسحت أنفها بالمنديل ونظرت للقبر نظرة أخيرة ، ثم لبست نظارة سوداء لتخفي احمرار عينيها ومدت يدها فتناولها عزت .. وبدأ أنهما موشكان على العودة للسيارة الواقفة بالخارج ..

استوقفتهما فنظرا لى بدهشة ..

هما لا يعرفان من أنا .. رفعت فقط هو من كان يعرفنى جيدًا وينافسنى ويشعرنى - بصفتى المؤلف - أنه لا قيمة لى .. هو وحده النجم الجذاب بينما أنا مجرد ظل له ..

لا يعرف هذان من أنا ولا دورى فى حياة رفعت . لا يعرفان أننى صنعتها ببساطة .. بل صنعتهما كذلك ...

لا يهم .. بعض تكران الذات لن يؤذى أحدًا ...

قلت لعزت وأنا أضافه :

- « علاقتى برفعت إسماعيل حبيمة جدًا .. أكثر مما تتصوران .. وإننى لأراغب فى الجلوس معكما فى أى مكان لمناقشة الأمر .. »

ترجم بالإنجليزية المهشمة ما قلته لماجى فلم تعلق .. قررت أن أكمل كلامى بالإنجليزية ليفهم الاثنان ما أقول . قال عزت :

« للأسف لا وقت لدينا .. المسافة من كفر بدر للقاهرة طويلة . يجب أن نرحل الآن .. »

قلت فى إصرار :

« سأعود معكما فلا شيء يربطنى هنا ... لقد ماتت رفعت إسماعيل »

تساءلت ماجى بصوت مبهوح :

« هل سيارتك بالخارج ؟ »

« لا .. »

« إذن كيف جئت ؟ .. هل أنت من سكان القرية ؟ »

قلت فى غموض :

« هذه قصة يطول شرحها .. سوف أقصر لكم كل شيء فى الطريق »

لم يعترض .. ما كان يوسعها الاعتراض وإلا لحذفت الفقرة بأكملها !

\*\*\*

هكذا جلسنا فى لوبي الفندق جوار تلك النافورة السردية ، بينما عازفة بيانو غريبة تعزف مقاطع من أغنية قديمة للبيترز ... طلب لنا عزت بعض الشاي ، بينما رحت أحكى لماجى ماكيلوب كل شيء .. كل شيء ..

أخرجت عليه تبغ أنيقة وقداحة صغيرة ذهبية وأشعلت نقافة تبغ .. غريب ... لا أنكر أنني جعلتها تدخن ، من الواضح أنها بدأت ذلك بعد وفاة رفعت .. لقد تبدلت كثيراً حتى لم تعد ذات صلة قوية بماجى التى ابتكرتها . هذا سبب خشونة صوتها الحالية طبعا ... نفثت سحابة دخان كثيفة ، ثم قالت :

« أنت إذن تعرف الكثير عن رفعت .. ماذا تفعله اليوم بعد وفاته ؟ »

الموأل الدائم الذى يثير أعصابى ..

تهددت مفكراً ثم رشفت رشقة من القهوة وقلت :

« أكتب .. كنت أكتب دوماً قبله وسأكتب بعده ... »

شاردة نظرت لمياه النافورة وهمت :

« كان رفعت يمثل لى المحيط .. المحيط الممتد المقعم بالأسرار ..

كلما حسبت أنك رأيت وعرفت كل شيء فاجأك بشيء جديد .. بموج عالٍ .. بسفينة غارقة . بحوت غير .. بيوم هادئ بلا أحداث . لهذا أعتقد أن لدى حشداً من ذكرياته غير المطروقة ، تلك التى لا تعرفها أنت »

باهتمام رحت أصفى واختلست نظرة لعزت فوجدته مطرقاً كأنه سمع هذا الكلام من قبل .. هذه محادثة تمت بحذافيرها من قبل .. لا شك فى هذا ..

أردت ماجى بعدما سحبت نفساً عميقاً آخر :

« لقد كان يكره الملل كراهية الجحيم ، وقد جعله هذا من أكثر من

عرفت تسلياً وتجديداً .. »

قالت وهى تتنقث سحابة أخرى :

- « لقد ترك لدى حشداً من الأوراق .. دون ملاحظات كثيرة ، وقد وضعها فى ملفات منفصلة . للأسف لا أقرأ العربية ولا أعرف ما فيها .. »

قال عزت بالعربية :

- « لسبب غامض لم تطلب رأبى أو ترجمتى .. ربما كانت لا تثق بى .. بصراحة لا أعرف .. »

قلت له بالعربية :

- « ربما هى تخشى أن يكون فى الأوراق شيء بمسك أو يسىء لك .. لو كان رفعت يتكلم فى المذكرات عن جاره الجحش الأحمق ، فأنت لن تحتفظ له بذات درجة الحب »

- « هاه .. »

قالتا فى استخفاف وأردف :

- « بدأت علاقتى مع رفعت على أساس أننى أكل لحم بشر .. بعد هذا اعتبرنى أحمق محدود الموهبة . لقد تعلمت تجاوز هذا الجزء »

- « ربما كان يتكلم عن خطئه لذبحك وأنت نائم .. لا أحد يعرف »

- « هل تتويان العودة للغة الإنجليزية ؟ »

قالتا ماجى بالإنجليزية الراقية فى شيء من الضيق . شعور الجهل المعتاد عندما تدور أمامك محادثة بلغة لا تعرفها ، لكنك تدرك بقينا أنك طرف فى الكلام ..

كدت أخبرها بأن مصيبتها مفهومة لى فلا داعى لكل هذا التكرار ..

لا شك أن رفعت ورث الملل منى .. لا أطيق أى نوع من الرتابة . خاصة هؤلاء الذين يقولون فى ربع ساعة ما يمكن قوله فى دقيقة .. أكرههم وأتمنى قتلهم بالديناميت جميعاً . لكن ماجى ليست من هذا الطراز ..

قال عزت وقد لاحظ حيرتى :

- « تريد القول إن لديها قصصاً لم تمس لرفعت إسماعيل .. أرضية بكر »

اتسعت عيناي دهشة .. قصص لرفعت إسماعيل لم أكتبها أنا ؟ يبدو الأمر غريباً ..

قالت ماجى :

- « خطر لى أننى سأموت قريباً ... وسوف تدفن هذه القصص معى ، لذا خطر لى أن يوسعك نشرها ... هذا يوهمنى أنه ما زال حياً »

قصة رعب لا بأس بها أبداً .. أبطال قصتك أحياء يفعلون أشياء لا تعرفها ولم تكتبها .. ذكرونى أن أكتب قصة بهذا المعنى يوماً ما .

جاء النادل لعزت بمشروب غريب يبدو كأنه سحب يتظاهر بأنه عصير برتقال سقطت فيه ذبابة خضراء . لا أستطيع فهم مزاج النحاتين المصابين بمرض أديسون على كل حال .

تدفن ماجى جثة سيجارتها فى المنطفاة .. ثم ... كما توقعت !! .. تشعل أخرى . رفعت إسماعيل لن يكون الوحيد الذى يموت بسرطان حنجرة هنا ..



غيرنا اللغة على الفور ، وقلت لها :

« طبقاً هذه الملفات فى بيتك بإنترمتشاير .. »

« كانت ا »

فلما رأت دهشتى أردفت :

« هى معنى هذا فى مصر .. فى حقيبتى ا...! ولمسوف أجلبها لك إذا

وعدتى بأن تقدم منها كتاباً »

لم تدر - هذه البلهاء - أنها تتحدث عن أجمل أحلامى . تصور قصة كاملة لرفعت إسماعيل لا دور لى فيها ولم تتعنى فى تأليف الأحداث . فى حماسة وعدتها فدفنت باقى اللقافة فى المطفاة وأصلحت من شأن ثوبها ونهضت قاصدة المصعد إلى غرفتها فى الفندق .

قال عزت فى إعجاب :

« فتاة باسلة .. »

قلت مصححاً :

« بل امرأة عجوز باسلة .. لشدة ما يحزننى ذبول كل هذا الجمال .. »

نظر لها وهى تضغط على زر المصعد فى نهاية الممر وقال :

« من الغريب أن رفقتها طاعية .. تظل من عينيها ولقائتها وكل شيء ،

فلا تترك لك مجالاً لتخمن سنّها أو تلاحظ تجاعيد وجهها .. »

« لو سمعت رفعت - يرحمه الله - فلن يسعده هذا كثيراً .. يبدو لى كتشيب شعراء .. »

« وهل هناك من لم يقع فى حب ماجى ماكيلوب ؟ بدءاً بالأطفال الرضع والقطط حتى الشيوخ مثلى . إنها سنوهابت أو سندريلا العصر الحديث .. ولو كانت الحياة أكثر عدلاً لغردت العصافير من حولها وتمرغت الأراب البيض عند قدميها . أنا نفصى حسبت فى البدء أنها شيء زجاجى تحل خالٍ من الأتونة وتبدل رأسى .. »

بدا لى مبالغاً .. وساد صمت طويل لا تسمع فيه سوى صوت الأنفاس .. ثم سمعنا قرعات الكعب الرشيق ، ومن بعد جاءت ماجى حاملة مجموعة من المظاريف البيضاء كثيفة المنظر ... هرع عزت يساعدها فى الحمل ..

أنا جالس أرمى كومة من مظاريف لم أتصور أنها موجودة ..

رفعت إسماعيل كانت لديه قصة أو قصتان لم يحكما ولم أعرف عنهما شيئاً ..

تناولت لقافة تبغ ثالثة - فى ريع ساعة - وأشعلتها ثم قالت لى :

« مقزوف واحد فى كل مرة .. انتقى واحداً .. »

« ولم لا أخذ الكل ؟ »

« لن أخاطر .. هذه الأشياء تضيع .. وأنا لن أصورها كمستندات . معظم الصور ضعيفة جداً أو كتبت بقلم من الجرافيت »

للحظة ارتجت ... ثمة شيء رهيب فى هذا ... كانى أفتح نصًا دينيًا مجهولاً ..

بقاحة الخطابات فتحت المظروف .. سوف الصقه فيما بعد بشرط لاصق . أخرجت مجموعة أوراق فلوسكاب كتبت بعدة أقلام تتراوح بين الحبر والجرافيت والجاف . ثمة ثقوب فى بعض الصفحات نتيجة لتبغ الصغار ..

وعلى الصفحة الأولى قرأت العنوان بخط واضح :

**هريوى تنزاك**

**سكفج تصهتفبن**

ما شاء الله ! بدأت الأنغاز من صفحة الغلاف .. ترى أى لغة شيطانية هذه ؟ الحروف عربية على الأقل وتستعمل الضاد ..

ثم فتحت الورقة الأولى فوجدت :

« ثرتج بزي تنلطي هوز .. » إلخ ..

هل هى مقبولة ؟ .... كازنت فشر تض .. جميل فعلاً .. زاد الأثر وضوحاً .. عبارة بليغة جداً وذات معنى .. إن الرجل والحق يقال لبليغ .

مددت يدي ورحت ألعب لعبة ( حادى بادى .. ) أو ( ميني ميني مايتى مو ) الغريبة .. أو ( خط الله مجيد مجيد .. كله حرب وكله صيد ) الشراقوية ..

أه ! هذا المظروف المكتنز .. اسمع القصة الحبيسة بالداخل تتلوى كسكة محاولة الخروج . صبراً يا حلوتى .. سوف تخرجين لكن ليس هنا .. قالت ماجى بلهجة عملية :

« خذها إذن .. وأرجو أن تتصل بى غذا لأعرف رأيك .. »

تحدثت بخشونة وعصبية برغم أنها تعرف جيداً أننى صاحب القصة كلها .. لا بد أن شعور الأب الذى يعامله أبناؤه بغلظة هو ألعن شعور ممكن ..

نهضت وحييتهما .. ومشيت عبر نوبى الفندق ..

الفنادق حيث تولد قصص وتنتهى قصص .. حيث لا يكف الناس عن المجيء والرحيل ، وكل واحد منهم لا يملك شيئاً على الإطلاق .. يترك نكرى خالفة لبعض الوقت ثم يرحل للأبد ، وينسى الجميع أنه كان هنا أصلاً . الفنادق هى الحياة نفسها بشكل مصغر ..

★ ★ ★

فى شفتى جعلت زوجتى تعد لى عشاء دسماً .. هذه متعة لم يجربها رفعت إسماعيل قط . أن تأكل وجبة شهية لم تصنعها أنت ولم يصنعها مطعم . ثم طلبت منها كوب شاي ، قيل أن أدخل لغرفة مكتبى وأضئ الأباжورة وأمد يدي للمظروف ..

تبدو لي كلفة فارسية نوعاً .. ولكن لماذا يكتب رفعت إسماعيل خواطره بالفارسية ؟ للتبويه ؟ ربما .. لكن هذا في عصر جوجل يُعتبر مزحة مخيفة جداً لأن البرنامج قادر على تحديد نوع الكتابة وترجمتها في ثوانٍ ..

هكذا فتحت جهاز الكمبيوتر وكتبت هذه العبارة وطلبت من جوجل أن يعرف نوع اللغة ..

غريب هذا .. لم يعرفها ..

ثم أدركت الحقيقة وهي أن هذه الأوراق كتبت كلها بشيفرة خاصة .. شيفرة يعرفها رفعت .. هذا جهد لا طائل منه لأنه مات بسره ..

ثم عدت أتأمل الحروف وتذكرت قصتين ..

في التاريخ العربي قصة شهيرة عندما جرب ملك الروم أن يختبر العبري ( الخليل بن أحمد ) ، لذا أرسل له رسالة بحروف يونانية ، وتحداه أن يقرأها عالماً أنه لا يعرف حرفاً من تلك اللغة ... طلب الخليل مهلة للتفكير واعتكف في غرفته قليلاً ثم عاد بعد نصف ساعة حاملاً ورقة عليها كتابة بالعربية وتناولها الضيف وقال : هل هذه رسالتك ؟ فيما بعد فسر الخليل الطريقة التي اتبعها فقال : ملك الروم يعرف أنني أجهل معاني الكلمات اليونانية .. هكذا فهمت أنهم استخدموا الحروف اليونانية ليكتبوا لي بها نصاً عربياً .. بما أن هذه الرسالة كتبت بالعربية فلا بد أنها بدنت

ب ( بسم الله الرحمن الرحيم ) .. هكذا قارنت حروف أول سطر لأعرف كيف تكون الباء والسين والميم والألف واللام والراء .. إلخ في اليونانية .. ثم رحت أقرأ النص .. فإذا وجدت لفظة أعرف أكثر حروفها استنتجت الحروف الباقية .. عندما تجد لفظة ( الرس ... ل ) فأبنيك تستنتج أنها ( الرسول ) وهكذا تعرف شكل حرف الواو لدى اليونانيين ، من ثم كونت الأبجدية اليونانية كلها ..

في قصة الحشرة الذهبية لإدجار آلان بو ، وجد البطل شفرة تكود لكنز القرصان .. كان يعرف أن أكثر الحروف استعمالاً في الإنجليزية هو E ، بالتالي قرر أن أكثر رمز يتكرر في الرسالة سيكون هو الـ E مهما كان شكله .. عندما تتكرر ثلاثة حروف تنتهي بـ E فالاحتمال الأكبر هو أنك تعني لفظة The .. هكذا استطاع أن يصل إلى ثلاثة حروف ، ومع جهد جهيد بدأ يكون الرسالة كاملة .. الطريقة التي استعملها هذا البطل هي التي عرفها علماء الشفرة فيما بعد باسم entropic attack ، وهي لا تحتاج إلى عبقريّة خاصة .. كل من يملك المثابرة قادر على أن يحل الشفرة التي تكون بهذا الشكل ..

هناك طريقة تدعى ( أجنحة المرة الواحدة أو One time pad ) وتستخدم

للقراءة هذه الشيفرة ..



قررت أن أجرب استعمال طريقة entropic attack هذه وخطر لى أن أكثر الكلمات العربية تبدأ بأداة التعريف ( ال ) .. فهل يتكرر حرفان فى كتابة رفعت ؟

تَن ..

هذا ممكن .. لا أمل أن أنجح وإلا كانت معجزة حقيقية .. سوف أفضى عدة أيام أحاول ثم أضرب رأسى فى الجدار وأعيد الأوراق لماجى ..

ولكن .. ما علاقة التَن بحرفى ( ال ) ؟ كتبت الأبجدية ورحت أنتبع الحروف .. حرف التاء يقع بعد الألف بحرفين .. التون تقع بعد اللام بحرفين ..

وهنا خلق قلبى .. لقد استعمل شفرة سهلة يعرفها هو ، وبالطبع كان أى كمبيوتر قادراً على حلها .. كل حرف فى الأبجدية يستعمل بدلاً منه الحرف الذى يليه بحرفين ..

أ تصير ت

ف تصير ك

ب تصير ث

إذن فالعنوان ( هربوى تنزاك ) هو ببساطة ( مدينة الخوف ) ...

لقد صار كل شيء واضحاً ...

مهمة عسيرة تنتظرنى إذن فى فهم هذه الأوراق .. قراءة هذا النص تحتاج إلى سكرتارية كاملة . قمت بكتابة نص برنامج كمبيوتر صغير بلغة

البازيك المتيقة BASIC ليقوم بعمل التحويل اللازم للحروف .. ثم خرجت قاصداً أقرب مكتب لطباعة الرسائل العلمية ، فطلبت من الفتاة المذعورة هناك أن تنسخ هذه الأوراق كما هى بالحرف إلى ملف نصى ..

نظرت لى فى حيرة وحركت شفتيها محاولة النطق :

- « ثرتج يزى تنلطى هوز .. أى لغة هذه ؟ »

كُت لها فى برود :

- « عمك هو النسخ لمن يدفع ، وليس من ضمنه أن تجرى تحقيقاً مع كل عميل .. »

كانت مهمتها صعبة طبعا لأن نسخ لغة تعرفها يتيح لك أن تبعد عينك عن الورق بعض الوقت وتكمل الكلمات من خبرتك وذكريتك ، أما هنا فهى تنقل بشكل حرفى ..

بعد يومين أخذت الملف ، ونظرت لها فوجدت أنها أصيبت بالحول كما توقعت .. وعدت للبيت لأغذى به الكمبيوتر .. ثم راح البرنامج يجرى عمليات التحويل .. وعلى الشاشة قرأت ....

مدينة الخوف

رفعت إسماعيل

بدأت هذه القصة منذ أعوام ..... الخ

هل أنت سعيدة يا فتاة ؟

الإجابة هي نعم ..

هل تفرك التثنية ؟

الإجابة هي نعم ..

هل تحلقين يا فتاة ؟

بالتأكيد .. لو لم تكن قدماى ترتفعان عن الأرض مترين لانهشت  
جدا ... أنا اطلق ..

ومن مكان ما يتردد صوت البى جيز الرفيع المميز على طريقة  
( الفالسيو ) الخاصة بهم والتي تفتعل صوتا أنثويا ، يغنون :

« حمى الليل .. حمى الليل .. »

« نعرف كيف تصنعها .. »

« هأنذا أصلى كي تكون هذه اللحظة .. »

« عشت مع الموسيقى أحلى لحظاتي .. »

« ولدت على الريح .. »

« جعلتها ملكى »

## تمهيد

## ( ملاحظة لا قيمة لها )

الأرض تتألق بالألوان . وهى تنقل قدميها الرقيقتين عندما تلبس الكعب وترقص به تشعر أنها رشيقة لدرجة لا تصدق برغم أنها تشعر كذلك بأنها تؤدي فقرة في السيرك . كعب عال رفيع لدرجة أنه لو تحطم فسوف تتحطم ساقها في اللحظة ذاتها . وربما انكسر عنقها كذلك .

تدور حول نفسها أنا أبدو كوردة منفتحة . أعرف هذا

يجلس في الركن يراقبها يمشط شعره على طريقة ترافولتا ترافولتا الذى صار موضحة كل قاعات الرقص فى أوائل الثمانينيات . يبتسم لها . يفرج سترته ليمشى بالصدى وربطة العنق نحوها يدنو منها فتدور حوله ، ثم تتحد رقصتهما كانت ترقص وحدها فصارت ترقص معه لاحظت أن يده مضمدة لكن هذا لا يقلل من براعته فى الرقص

« حرارة هينا .. لا أريد معونة كي أشطها .. »

« فقط أعطيتى فرصة كي أبقها حتى الصباح »

« لدى نار فى قلبى .. »

« سرعة خطواتي تزداد .. »

« وإننى لأتوهج فى الظلام .. »

« لذا أنذرك »

حمى الليل . حمى الليل إنها تلهث من الافعال . هذه لحظات عليا تدنو فيها من الحلم . تلمس السماء ..

تنظر عبر الزحام إلى صديقتها دورا التى جاءت بها لهذا المرقص تضحك دورا كذلك تبدو سعيدة راضية . معها شاب وميم يجيد الرقص

دوروشى معناها ربة العطايا . وهى تحمل اسم دوروشى .. أنت فى كنساس حيث يصير لهذا الاسم معنى مهم . الكل يعرف دوروشى بطلقة قصة ( ساحر أوز ) لقد كانت دوروشى بطلقة القصة تعيش فى كنساس قبل قدوم العاصفة التى حملتها لأرض غريبة مجهولة . دوروشى بطلتنا من نيويورك ولم تكن تعيش فى كنساس ، لكنها تشعر بأنها ولدت هنا .

يسألها الشاب وهو يتلوى مع الموسيقى ببراعة .

« ما اسمك أيتها الحسنة ؟ »

« دوروشى »

« فيك .. فيك .. دانييلز »

ثم دار حولها وقال بصوت عال ليهزم الموسيقى

« ترقصين ببراعة حقاً . إن الموسيقى تتحكم فى كل عضلة من جسدك وكل عصب . أنت آلة موسيقية حية .. »

لم تكن تشك فى هذا اللحظة . كانت فاتنة وتعرف يقيناً أنها كذلك

هكذا راحت تمشى لنهاية العمر ثم تعود . تدور حول نفسها لترتفع أطراف ثوبها الهفواف لأعلى كأكمات الزهر ثم تكبيط كأنها مظلة

« سيدة المدينة الصنّاء »

« تتحرك عبر الأضواء »

« تسيطر على عظمى وروحي .. »

رحلة السيارة والرغبة في الجنون وانطلاق الشباب . من حق المهندسة الشابة أن تنظر ببعض المرح وأن تجرب حظها في ولاية جديدة مع أشخاص آخرين .

دورا واسعة الخبرة ، وقد عرفتها على هذا التبادي حيث ترقص الشياطين ، وحيث يتمايل الجان على الحان الابدية اللحظة التي تنتعم فيها بإيقاع الحياة والبروتوبلازم الأولى منذ الخليفة . تفقد نفسك وتترك لعلم الفيزياء أن يعث بذراتك مع دقات الموسيقى الملاقة بين دقات الطبول والإلكترونيات والبروتونات ..

« حمى الليل .. حمى الليل .. »

« نعرف كيف نصنعها .. »

يدنو منها ( فيك ) يسألها عن برنامجها لهذه الليلة وهو لا يكف عن الرقص ليست لدى خطط سوى المرح لا أستطيع اصطحاب رفاق إلى الموتيل حيث أقيم صاحبة المكان ترفض هذا من تحدث عن الموتيل ؟ سوف نقوم بجولة في سيارتي ..

هل تعرفين أن نهر الميسوري قريب جدًا ؟ سوف أجعلك تريه سوف تكون مغا طيلة الليل ، وسوف تعودين للموتيل مع الصباح

الصباح ؟ هل هما ليما في الصباح فعلا ؟ تلك الخلط اللذيذ في الساعات كما يفعل عقار الهلوسة بالمقول ألا تترك الليل من النهار معناه أنك ستقيم جدًا أو سجين جدًا أو غائب عن الوعي جدًا ..

أو منتشِب جدًا ..

« اصغ للأرض .. »

« ثمة حركة من حولنا »

« ثمة شيء يهبط »

« أستطيع أن أشعر به .. »

« فوق موجات الهواء .. »

« يوجد شيء هناك .. »

تبتعد قاصدة المنضدة التي تراصت عليها المشروبات . شاعرة أن النار تخرج من جوفها ، وأن يوسعها شرب الميسوري كله . تشرب كأسًا . كأسين قلبها يخفق أنفاسها تنقح . لا شك أن الدم يوشك على الانفجار من خديها ..

تبدأ رقصة أخرى يسود الظلام المكان . نظرت للخلف لحظة ، وهنا رآته فيك الوسيم الذي كان معها ، وهو يتأهب للرقص ثمة شيء غريب يخيل لها للحظة أنه متوهج بضوء بورا روق غريب يا لكثرة خدع الضوء ! ولا شعوريًا تكررت المقطع



« وإنتى لأتوهج فى الظلام .

« لئذا أنذرك .. »

ثم عادت الأضواء المذهلة التى تغرقك فى بحر من الهلاوس . وعاد ( فيك ) يرقص .. نهضت ومشت نحوه وهى تتابع الأغنية بجذعها ومساقيها من الجميل أن يلقى المرء من يتوهج فى الظلام ، خاصة لو كان هذا حقيقياً . لكنها ليلة الأحلام .. لا شك فى هذا ..

★ ★ ★

وسط العزف والموسيقا ترى دورا تلوح لها تقول أشياء لا تسمع حرفاً من كلامها ..

تبتعد عن ( فيك ) لتدنو منها وهى لا تكلف عن الرقص إنها الفيزياء يا صديقى حيث لا يمكنك السيطرة على الموجات الترددية .

« ماذا تقولين ؟ »

« قدما .. »

« ماذا تقولين ؟ »

« قدما الشاب الوسيم الذى ترقصين معه .. »

ثم تبتعد دورا مع الإيقاع وتدور حول نفسها . دوامة ثم تدنو منها من جديد لتواصل الكلام .

« هل لاحظت ؟ عندما يرتفع البنطلال قليلاً يخيل لى كأنه يرتدى ثوباً

داخلياً من الشعر .. »

تضحك دوروثى احتراماً لظرف صديقتها وترفع يدها لتتطرق بأناملها ، بينما ضوء أحمر يغمر الراقصين ضوء من الطراز الذى يؤذى العينين إياه ..

تقول دورا بلهجة عاينة :

« وركبته تنشى للأمام .. ألم تلاحظى هذا ؟ »

« إنه رشيق .. لا أكثر .. »

وتتظر دوروثى للوراء فترى ( فيك ) الوسيم يرقص ويهز شعره الجميل . يمد يده لها يتعجلها .. فتقول دورا :

« هل تعرفين قصص الرعب الشهيرة عن الرجل الذى يقابل فتاة لها قدما ماعز وحوافر ؟ يبدو لى أن الوضع مقلوب هذه المرة »

ضحكت دوروثى فى عصبية فقالت دورا :

« نصيحة لا تدعيه يلمسك قبل أن ينزع الحذاء لن أندesh لو وجدت أنه ذو حافرين لن أندesh كثيراً كذلك لو وجدت له ذيلأ .. »

أخرجت دوروثى لسانها لتغيظ صديقتها ثم عادت بخطوات راقصة إلى حيث كان ( فيك ) يرقص ..

سألها وهو يتمايل :

« ماذا هناك ؟ »

« لا شيء .. بلاهة فتيات .. »

ودارت حول نفسها ثم نظرت لقدميه . بالفعل كانت الركبة تنتشي إلى الأمام وليس للخلف ... لقد رأت هذا المنظر لدى أشخاص كثيرين ممن يتمتعون بمرونة غير عادية . ( فيك ) شخص رائع ولو أرادت أن تنتظر حتى تجد شخصا وسيما مثله تنتشي ركبته للخلف فقط فسوف تنتظر طويلاً ..

توجهه باللون الأزرق . ملاحظة لا قيمة لها

ركبته تنتشي للأمام وساقه مشعرة . ملاحظة لا قيمة لها ..

هذه سخافات هستيرية . هي فتاة وتعرف يقيناً أنها هستيرية

الثيلة ستكون ليلة غير مسبوقة .. تشعر بهذا

## الجزء الأول

## رجال الريح

يحكيه رفعت إسماعيل



## - 1 -

هكذا يجدر بك عندما تضل الطريق ، أن يكون هذا بقرب مكان يوفر  
الطعام والشراب والوقود والأموال والهاتف شروط عبيرة هي  
بعبارة أدق : لا تضل طريقك أبداً ..

★ ★ ★

قال رفعت :

تطلق السيارة عبر الطريق السريع العملاق .

النوم يداعب عيني يسئل ليحعل ثقل جفني طنين ، ورأسي يذن  
قطاراً . ألقى نظرة جانبية لأرى هارى شيلدون - صديقي مهندس الكمبيوتر  
الأمريكي - يقود وقد بدت عليه الجدية ، وقد ثبت عينه على الطريق

لن يحدث حادث لن يضيقنا بينما زوجته الحبيبة ليندا وابنته جيمي نانمين  
في المقعد الخلفي من أجل هذين سنتجو ولن نموت ، فهما لا يستحقان  
الموت .. أما لو كنت وحدى فالموضوع مطروح للنقاش

هكذا يداعب التعاس عيني .. صوت أغنية تبعث من المذياع :

فى طريق صحراوي مظلم ..

تتخلل ريح ياردة شعري ..

ورائحة ( كوليتاس ) دافئة

تتزايد فى الهواء ..

ثم يوقظنى صوت هارى وهو يتكلم محاولاً ألا يوقظ النائمين

- « هذا هو الطريق 166 الطريق الوحيد الباقي من طرق 66 الشهيرة ..  
لقد انتهى الطريق 266 طريق أوكلاهوما ، و 368 و 466 انتهى فى  
السبعينيات .. »

سألته وأنا مغمض العينين :

- « هل تعنى الطريق 666 ؟ »

ضحك وقال :

- « بل 166 لقد انتهى الطريق 666 واضطرت الحكومة لتغيير اسمه  
إلى 49٤ . المشكلة أن الناس كانت تتشام من هذا الطريق . يكلمون عن  
اختفاء السيارات وتسبب حوادث مهولة السبب أن 666 هو رقم الشيطان  
كما تعلم .. »

قلت دون أن أفتح عيني :

- « الرقم الصحيح هو 616 حدث خطأ فى الترجمة من الأصل العبري . »

ضحك حتى سعل وقال :

- « أنت دقيق حتى وأنت غاف . كان الطريق 666 مشكلة بالفعل  
وأطلقوا عليه ( طريق الشيطان ) . وكان الناس يسرقون اللافتات التى  
تغرس فيه على سبيل التطير فى النهاية اضطرت الحكومة لتغيير الاسم  
حتى يستعمله الناس .. »

الطريق 166 هو طريق يربط جوبلين بولاية ميسورى بماوث هافن فى كنساس ..

لم أر كنساس من قبل فى الواقع يمكن القول إن الولايات المتحدة هى أقل بلد غربي زرتته فى حياتى لا توجد بينى وبينها قصة غرام مفقودة لم أنبهر بها قط وشعرت أنها بلد صناعى أكثر من اللازم كبير أكثر من قدرتى على الاستيعاب سريع أكثر من قدرتى على الحركة

لكن لى أصدقاء حميمين هناك ، أضع على رأسهم هارى شيلدون طبعاً هناك النصاب اليهودى الظريف كولمى على كل حال كان رأى طفلة حياتى أن كل أمريكى رافع فى حد ذاته ، لكن عندما يتحولون لدولة وحكومة تبدأ المشاكل ..

يبدأ الأمر ككل مرة بمؤتمر طبي ، ثم يتحول الأمر الى جولة أو رحلة معينة

اعتدت عندما أصل إلى الولايات المتحدة أن أتصل بصديقى المحبوب العتيق ( هارى شيلدون ) خبير الكمبيوتر . لا شك أن القارئ اعتاد مزاجه العصبي واندفاعه واستعصائه عضلاته فى كل شيء . لكنه كذلك رقيق يملك قلب طفل فعلاً . كانت لنا قصة طويلة مع الزومبى فى جاميكا ومع دمي الفتيش الأم مارشا ساحرات السودوو بلدة يتحول أهلها لحشرات أريزونا ..... إلخ ..

ذكريات !!

والأغنية مستمرة -

على البعد أمامى

رأيت ضوءاً يومض ..

كان رأسى ثقيلًا وكنت أشعر بإحباط ..

كان على أن أتوقف لقضاء ليلتى ...

كنت فى ميسورى اولاً ، وقد جاءنى هناك مع أسرته وعرض على أن نقوم بهذه الرحلة سوف يأخذنى إلى ويتشيتا Wichita اسم غريب جداً يوحى بالسحرات لكنها أكبر مدن ولاية كنساس

هناك جامعة ويتشيتا وهى جامعة مهمة يجب أن نزرها - هكذا قال لى - وهى كذلك مصنع طائرات كبير لهذا يسمونها ( عاصمة السماء )

- « هذه بلدة مهمة فى التاريخ الأمريكى ويجب أن تراها »

بصراحة سمعت التاريخ الأمريكى الذى يحول كل مناسبة صغيرة إلى عيد أو ذكرى تاريخية مهمة يلقى بعض النوار الشاى فى البحر فيصير هذا يوم حفل الشاى فى بوسطن يجد بعض المهاجرين سرب دبكة رومية فيأكلونها . فيصير هذا عيد الشكر ينطلق رجل على جواده يحذرهم أن البريطانيين قادمون فتصير هذه مسيرة بول ريفيير

طبعاً بالنسبة لمصرى مثلى ، حيث كل حجر له تاريخ يتجاوز 4000 منه . فإن هؤلاء النجوم يمزحون أى صخرة فيقولون انتمضفوا بالمصري يمكن



لجامعة أن تنشئ حولها متحفاً كاملاً ، ولعل هذا هو سبب ( البطر ) الذي يدفعنا لتدمير آثارها ومعاملتها بإهمال . سيذكر التاريخ أننا أول شعب يستعمل المومياوات الفرعونية لتطهى لأنها تشتعل أفضل من الخشب ! طبعا مع تحفظي الشديد على طعم الحساء الذي يطهى على موميا

لكن هارى مضطرب وليس بوسعى أن أجرح شعوره

بدأ المطر يهطل بشكل حفيف لكنه فعال ، وبدأ الزجاج يكتسى بالقطرات لا يحجب الرؤية لكنه يدفعك للتوتر خاصة مع سرعة السيارة الجنونية قلت لهارى بصوت مبجوح :

- « هكذا يبدأ ٩٠ من افلام نرعب المسعدة ( رعب الطرق السريعة ) سوف يلحق بك رجل شرطة يسبب سرحان ، يرعد على دخول سدة لا يعرف احد . كي نقابل القاصي سبب سوف تكتشف ايهام مجيبين و هم موتى و هم رومبي او هم مكة حرم بشر او تبع دين وشى غمصر الخلاصة أننا ذاهبون إلى حيث لا عودة .. »

- « أنت وخيالك المريض !! »

قالتا فى غيظ وواصل القيادة بنفس السرعة

قلت له فى كياسة :

- « تذكر ان هناك أسرة تنام فى المقعد الخلفى . ان لم تكن تبالى بالأحق الذى يجاورك .. »

- « هذا ادعى لأن تطمنن ان أهمل أسرته كى أخيفك »

- « لتكون أسخف مزحة رأيته فى حياتي »

رحت أراقب معالم الطريق المرعية اللافات التى تمر بنا مسرعة غزال أو وحل يركض من بعيد شبكة الطرق الأمريكية المرعية الليل قطرات المطر الواهية ..

أشعر بقشعريرة .

كانه شعر بتوترى قرر أن يستنسى قليلاً .

- « هل رأيت الفتى الجبار حينما عبر السماء الآن ؟ الفتى الجبار تربى فى ( سمولفيل ) هنا فى كنساس قبل أن يصير سوبرمان !! »

لم أكن أعرف هذه المعلومة سوبرمان نشأ فى كنساس ؟ لنا الفخر

قال هارى وقد لاحظ دهشتى :

- « دوروثى بطلة ساحر أوز من كنساس ! وهنا تدور أحداث قصة بيت صغير فى البرارى .. »

كل هذه المعلومات هذه ولاية مهمة إذن فيما بعد سوف أعرف عنها تفاصيل أكثر لكن ليس الآن أنا راغب فى النوم سوف أسمع الكثير فلا أستوعب شيئاً ... أعرف هذا ..

لكن هارى مصمم على أن يسكب جملة فى أذنى :

- « هذه الولاية سميت نسبة لقبيلة ( كانسا ) الهندية لتى كانت تعيش هنا .. ومعنى اسم القبيلة هو ( رجال الريح )

الحق أنه اسم جميل له إحياء ساحر . كما عرفت فيما بعد أن قيانل النافاهو الهندية يسمونهم ( الهامسون فى الريح ) شاعريون هولاء الهنود الحمر فعلاً .

بدأت أغفو ..

بدأت أرى كثر بدر وأمى يرحمها الله . بدأت أرى ما جى لا بد أن النوم نوع من الموت فعلاً . لأن بانوراما حياتى كلها دارت أمام ناظرى تفتح عينك فترى صورة ضبابية للطريق ثم يسقط الجفن الثقيل مدويا طان !! ..

دكتور لوسيفر .. جانب النجوم .. هزت .. كولى .. أبركسامى ... ليليث ..

هل هذه طائرة هليكوبتر تحلق فى الأفق ؟ وسط الظلام وقطرات المطر لا شك أن الطيار أحمق ويخاطر جداً ..

وفجأة سمعت ( هارى ) يقطع باسنانه ، ففتحت عيني

رأيتَه بنظر للمرأة الخلفية ، ورأيت انعكاس النور على قُسماته هناك سيارة مضيئة تلاحقنا .

ثم سمعت صوت المريئة .. ورأيت ملحة الألوان .

« قلت لك إننا منقح فى قبضة شرطة المرور .. »

أطلق سبة وشغل إشارة الاتجاه لليمين ...

كنت أفهم سبب إسراره العتل القاتل الرغبة فى أن ينتهى هذا كله لو كنت مكانه لفعلت ذات الشيء

لكننا قد صرنا فى ورطة إن فيلم الرعب يبدأ مبكراً هذه المرة فلتقطع ذراعى إن كان هذا الشرطى طبيعياً . الحياة ليست بهذا الجمال تاهبوا لأسوأ الاحتمالات .

« ليس لدينا شيء يقال في التقرير .. »

★ ★ ★

هكذا عندما راحت المحركات تخفق ، وتحدث صخبها اللعين ، كانت الطائرة تهبط في المطار العسكري وكان المطر قد بدأ ينهمر بشكل واضح . لم تعد مجرد قطرات ..

ترجل مكوود وهو يحمل لوح الملاحظات تحت إبطه ، ثم فك الحوذة ومشى مسرعا وهو يضم سترته على صدره نحو مكتب القائد قبل أن يبتل تماما .

كانت الساحة خالية في الظلام سوى من اشباح طائرات تقف ككديت بصورات غامضة تحت المطر .. المطر جعل الجميع يتوارون ..

مكتب القائد كان دائما مريحا . وكان هذا سحر لسيده وامهه به ساهن ملهى بالقهوة

أدى له التحية العسكرية ثم قال :

« لا شيء » كالعادة يا سيدى .. »

نظر له القائد بعينه الزرقاوين الباردتين وعاد يسأل

« هل فتشت المنطقة جيدا ؟ »

« ككل مرة يا سيدى ... المعالم هي دائما هي ... »

- 2 -

ما كان لى أن أعرف أنه قبل ذلك بساعة ، كانت طائرة الهليكوبتر الخاصة بالجيش الأمريكى تعلق في السماء وقد أدرك الطيار ( جون مكوود ) أن الجو يزداد سوءا وأن قطرات المطر تحتشد على الزجاج قال ( بول ) عبر سماعات الأذنين :

« اعتقد أن علينا أن نعود .. »

لم يرد مكوود وواصل النظر عبر الزجاج .. يشعر بعدم راحة بسبب كرشه الذى يضغط على حجابيه الحاجز ، ويشعر برغبة قوية في الخلاص من هذه المسترة الثقيلة التى تعوق تنفسه ..

ظلام دامس على الأرض . لا توجد أضواء سوى ضوء سيارة من آن لآخر على الطريق 186 هناك سيارة تندفع بسرعة هائلة يبدو أن السائق ثمل أو بالغ التهور ...

واصل الدوران حول المنطقة ، ثم ارتفع بالطائرة وقال لزميله

« بالفعل لا جدوى .. اعتقد أنهم يهذون .. »

وتعالت ضوضاء المحركات بينما الطائرة تبعد عائدة إلى القاعدة قرب ويتشتيتا .. كأنها طبق طائر مضى في القلام .....

قال له بول وهو يرفع صوته بسبب المحركات :

« هذا البلاغ يتكرر من وقت لآخر اعتقد أنها هستيريا جماعية

دائمة . »

حك القائد رأسه مفكراً صب لنفسه بعض القهوة ونظر الى النافذة حيث كان المطر ينهمر بلا توقف ، فيشوه الموجودات كلها ثم قال -

- « هذه أضواء غامضة فعلاً في كل مرة تأتي التقارير من السيارات على طريق 166 إنهم يرون أضواء بلدة ليست على الخارطة . ثم تتكلم الطائرات عن أضواء مدينة صغيرة لا شك فيها »

وتلخص بعض الصور الفوتوغرافية أمامه وغمغم

- « كل محاولات الاستطلاع التي قام بها سلاح الطيران لم تجد شيئاً لا يوجد شيء على الإطلاق .. »

- « لكن الظاهرة متكررة »

قال القائد في شروء :

- « هذه على الأرجح ظاهرة فورتيه Fortean بلا تفسير تشبه أضواء بنسلفانيا الغامضة التي لم يجد العلم تفسيراً لها تذكر كلام كيلفورد ستون عن الأبطال الطائرة عام 1969 هذه أضواء واضحة وظهرت في الصور فعلاً من دون تفسير علمي وما زلنا حتى اليوم لا نعرف ما يدور هناك »

ثم أضاف بعد تفكير :

- « لا يوجد في المنطقة التي نتحدث عنها أى شيء طريق سريع طويل وبعض أشجار يجب أن نقبل هذه الحقيقة ولا ندع هوة النظريات الغامضة يخربون منطقنا العلمي .. »

كان المطر يزداد ثقلاً ..

فكر في الطريق 166 وخطر له أن هناك بؤساء تندفع سياراتهم في الظلمة تحت الأمطار من المخيف أن يقودوا في الظلام ، لكن من المخيف أكثر أن ترى أضواء من موضع لا وجود له على الخرائط



## - 3 -

كذلك لم أعرف أن أميمة جونز قد اعترفت بحبها لويليام أخيراً

أنت تعرف أن أميمة ولدت في مصر لأم مصرية وأب أمريكي ، ومن الواضح أنها جاءت للولايات المتحدة في أوائل السبعينيات ، وهي تقيم في هذه البلدة منذ ذلك الحين هكذا يمكنك أن تعرف مصدر الاسم العربي

كان ويليام ويلسون يعمل في محطة الوقود ، وهو شاب أمريكي وسيم نوعاً باستثناء عيب خلقى صغير في أنفه وأسنان مهشمة ، وإن قال البعض إنه يبيع الماريجوانا والمخدرات بأنواعها ..

أميمة لم تهتم بهذه التفاصيل ..

أميمة تملك مطعمًا صغيرًا في البلدة في بلدة كهذه يعرف كل واحد كل واحد وكله ( على رأى الأديب الساخر مارك توين )

إنها في الرابعة والعشرين ، على قدر من الجمال كما لك أن تتوقع عندما يمتزج الجمال العربي مع الجمال الغربي العيان العربيان القصاصتان لا يمكن الهروب منهما . إنها نهايتك وهي كذلك وحيدة جدًا .

من الصعب في بلدة صغيرة كهذه أن يجد الرجل فتاة تصلح ، وأن تجد المرأة رجلاً يصلح لهذا كان من الطبيعي أن يلتقى هذان

الحياة مئة ورتيبة لا شيء يحدث . نفس الوجوه ونفس العلاقات . لا شيء يضيف إثارة على الحياة سوى حفلات الرقص في النادي الصغير بالمدينة ، وهو نادٍ قد فقد الكثير من سحره بسبب عدم التجديد ، لكنه كان منتعشًا في الماضي حتى أنه ليذكر الناس بفيلم ( حى مساء السبت ) لجون ترافلوتا ، لكنه اليوم صار أقرب لمرآب تعزف فيه موسيقا خشنة .

على كل حال التقي أكثر من مرة في ذلك النادي ورقصا

يشبه الأمر أن تكتشف فجأة أن ابنة جارك التى نشأت معها منذ طفولتك حناء اللحظة التى تتراجع فيها للخلف فتدرك أنك لو نظرت لها نظرة مختلفة لبدت لا بأس بها ..

هكذا لاحظ للمرة الأولى أن أميمة جميلة ..

هكذا لاحظت هي أن الفتى وسيم ..

كانت لديه سيارة نصف نقل قديمة عتيقة ولديه كلب مسن ظريف ، وقد أخذها بالسيارة إلى النهر المجاور للبلدة نظر للمياه المترفقة في جو الغروب وكان صدره يعطو ويهبط بلا توقف الاتفعال يحبس صوته . يمكنك أن تدرك بسهولة أن قلبه يتبض في فمه

قال لها :

« أميمة أنا أرغب في أن نقاسميني حياتي .. »

نظرت له مفكرة ..

الزواج قرار صعب جدًا عند الأمريكيين ويحتاج لفترة طويلة من التفكير .  
لكنها كانت تدرك أن الفرص في المدينة الصغيرة محدودة جدًا  
ويليام ليس «سينا» يمكنها أن تقبل الحياة معه برغم أماناته المهشمة  
وأفكاره المسودة . له أذن ملتصقة لكن يمكن التعايش معها  
قالت له :

« سنتكلم بصراحة ... »

« هذا ما أريد .. »

« موضوع بيع الماريجوانا . قيلت أكثر من مرة من شباب  
المدينة .. »

احمر وجهه وضرب تابلوه السيارة بقيضته وهتف

« التشهير ! دانغا التشهير ! لا بد لكل شخص من اعداء . »

« لدرجة اتهامه ببيع الماريجوانا ؟ »

« لدرجة اتهامه بقتل كنيدى لو أردت .. »

ثم ابتلع ريقه وهمن :

« أنت فتاة حساء ومن مصلحة أكثر من فتى هنا أن يشوه سمعتي

الكل يريدك .. »

لكنها كانت تدرك أفضل البلدة صغيرة جدًا أصغر من أن تتضخم  
فيها الشائعات الشائعات تحتاج لقراغ ليتردد الصدى فيه فتتضخم تحتاج  
لمساحات واعداد كبيرة من البشر أما هنا فلا يوجد مجال للتضخم غالب  
ما يقال هو حقيقي ..

لكنها كانت معجبة به وكانت راغبة في أن تتخضع فعلا

هكذا اعترت بأنها تحبه وهكذا ابتاع لها خاتم الزفاف من متجر  
مردوك الذى يبيع كل شيء ..

★ ★ ★

حفل الزفاف كان بسيطًا جدًا حضره عشرون شخصا من البلدة ، وأقيم  
في حديقة بيت ويليام الصغير . وكان أبوه موجودًا وهو رجل مسن لطيف  
تصدق بصعوبة أن فيه قلبا يخفق ، وجهًا عضليًا يتحرك

القس كذلك كان هناك وقد يارك الزواج ، وإن أبدى بعض تعليقات  
جانبيه تدل على أنه يتوقع أن يستقيم ويليام . وكف عن  
مات ؟ لا تطيق ..

لقد صارت زوجته .. وصار اسمها أيممة ويلسون ..

إنها سعيدة .. إنها فخورة ..

يمكن للفئة دوماً أن تحب أى شاب بأذن منقسفة إذا كان يحبها .

تكن الحياة ليست فندقاً مهمته إسعاد الزلاء . لقد كانت البلدة صغيرة جداً وبيتها أصغر من أحلامها . كانا فقيرين معوزين .. وبدأ ويليام يزاد عصبية .. العصبية تحولت لغضب . الغضب صار سباتاً . السبات كان يصل لدرجة الضرب أحياناً

لم تصدق فى البداية ثم أدركت أنها الحقيقة ..

ثمة علامات كذلك تدل على أنه يعاقر الشراب ليلاً ، وعلى الأرجح يبيع الماريجوانا كمهده لشباب المدينة . يبدو أنه يحصل عليها من الخارج ..

ثم جاءت لحظة الانفجار ..

لقد فشل هذا الزواج بسرعة البرق ، ولما تمر عليه ثلاثة أشهر . هذا رقم قياسى حتى الذين يطلقون بعضهم بعد يومين من الزواج لا يحملون لبعضهم درجة الكراهية هذه .

لقد كانت الكراهية مستعرة بينهما ..

« عجفاء .. »

« وعذ .. »

« حمقاء .. »

« مدمن مخدرات .. »

« قذرة .. »

« عرييد .. »

يتصاعد الإيقاع ويطو بطريقة الكريشندو الشهيرة . ألجرو . بريستو .. سيمفونية تتعالى بسرعة ثم تنتهى بالصفعة من ناحيته ثم تكلوه ! .. تنتهى بالصفعة من ناحيتها ثم الركلة من جانبه

دخلت غرفة النوم الفقيرة المبعثرة ، ووقفت ترمق وجهها المتورم فى المرأة ..

أيممة الجميلة لم تعد جميلة خدوها متورم ونظرة ذعر فى عينها كالحيوان الجريح . لقد اعتصر الوعد تضارئة شبابها خلال ثلاثة أشهر إنه لعبرى .

تحصنت موضع الصفعة ثم همست بصوت كالفرح

« الوغد .. سوف أقتله .. أعرف أنني سأقتله »

كانت الفكرة تختمر في ذهنها يوماً بعد يوم وصارت تتحمل إهاناته وتختبرنها في لذة لأنها ستضحك أخيراً ، وسوف تستمتع بكل لحظة تمضيها في قتله .

يعود ليلاً يعود كل ليلة فيطلب منها علبة بيرة ثم يسبها لأنها ليست مثلجة ..

الليلة سوف تقدم له علبة بيرة باردة ، لكنها مفتوحة سوف يشربها بلا نقاش والجديد هو أنها ستذوب فيها عشرة أقراص من الفاليوم

يجب أن تنام الآن لأن الليلة ستكون حافلة

★ ★ ★

الانتقام طبق يجب أن يقدم بارداً لكن ماذا لو قدم ساخناً ؟؟؟

- 4 -

ثم أعرف هذا كله وأنا في السيارة جوار هارى عندما توقفت السيارة خلفنا

سيارة الشرطة بهيبتها الأمريكية المعروفة ، وقهضة القانون الصارمة التي لا تمزح ..

الأضواء تدور وتدور ولحظة صمت مقلقة ، ثم يفتح الباب ويترجل رجل الشرطة يمشى في تودة تحت المطر الخفيف نحو النافذة جوار هارى ، ثم ينحن لينظر لنا وما يدور في المقعد الخلفي له وجه بشرى لحسن الحظ وبلا أنياب في آخر قصة قرأتها من هذا الطراز لم يكن لشرطي المرور وجه هو مجرد رجل ذو شارب كث وأقرب إلى الامتلاء كان يحمل كشافاً لكنه لم يسلطه على وجوهنا لتحطيم الأعصاب لحسن الحظ

- « معك أسرة كذلك ؟ لا يبدو أنك قلق عليها »

قالها بصوت رزين ، ثم :

- « أنت تقود بسرعة مجنونة .. أريد رخصتك .. »

ثم يتكلم هارى ولم يقدم أى أعذار فقط تاول الرخصة للشرطي تأملها هذا الأخير للحظة ثم قال :

- « أرجو أن تتبني .. »



هذا ما كنت أتوقعه لذا انحنيت بدورى لأخاطبه وكنت بلهجة أقرب للتوسل .

« سيدى . يمكننا أن ندفع غرامة سرعة .. »

فى الحقيقة كنت سأدفعها أنا فأنا غراب البين الذى من أجله خرجت هذه الأسرة اللطيفة . وليس من العدل أن يدفع هارى ثمن استمتاعى

لكن الشرطى قال وهو يوجه الكشف نحوى ليعمبنى

« لا أستطيع فرض غرامة لا بد من عرضكم على القاضى وهو

يقرر .. »

هذه هى البداية الممتازة لكل أفلام رعب الطرق السريعة التى أعرفها سنوكل اللبلة أو ذوب فى الشمع لا شك فى هذا . هنا فتحت ليندا عينيها للمرة الأولى وصاحت :

« هارى ماذا يدور هنا ؟ »

قلت لها مطمئناً بصوت لا يسمعه الشرطى :

« لا تقلقى سنبيت اللبلة فى مدينة يسكنها عبدة الشيطان أو ما هو أسوأ . هذه أشياء تحدث .. »

استعت عيناها فى غباء ولم تفهم .

كان هارى متوتراً بالفعل ومزاجه غاية فى السوء ، لكنه أشار للشرطى كى يتقدمنا .. ثم سأله :

« هل توجد مدن قريبة ؟ لم أر أى علامة هنا .. »

قال الشرطى وهو يجفف البئى الذى غطى وجهه

« أشلى . أركنساس بلدة صغيرة لكنها تحترم القانون . والآن اتبعنى .. »

ظل هارى متجسداً خلف المقود للحظة وأطلق السباب ، فلما تحركت سيارة الشرطى وأضواؤها تتوهج دعس دواسمة البنزين وانطلقنا وراء سيارة الشرطى ..

قالت ليندا من المقعد الخلفى :

« أنت مجنون يا هارى لا شك أنك خرقت دسنة من قواعد القيادة »

لم ينظر للخلف وقال فى غيظ :

« كان لدينا ما يكفى من مشاكل .. على كل حال ستنهى هذا بسرعة يا صغبرى ثم ننتقل إلى ويتشيتا .. »

انحرف الشرطى فى طريق جانبي على اليمين ..

هل توجد لافتات ؟ لا أرى أى لافتة . نحن نمشى فى أرض مجهولة مظلمة تماماً .. وأشعر بعدم راحة ..

سألت هارى فى حذر :

« ماذا لو غاقتنا هذا الأحمق وهرينا ؟ »

« ورخصتى معه ؟ » - قالها فى ضيق كأنه ييصق - « سوف نتفتح

على أبواب جهنم سوف أمضى بقية حياتى فى السجن »

أذت بالصمت الحقيقة أن معه بعض الحق لا يمكن أن أطلب منه دخول السجن لمجرد أنني لا أرغب في زيارة تلك المدينة القامضة هذه مبالغة في مجاملة الأصدقاء .

أضاعت ليندا ضوء الصالون ، وهرشت شعرها الأشقر وتآببت قيدت مثل ميدوسا ، وطلبت مني أن أتأولها ترموس القهوة الذي وضعته في التابلوه ، وهي حريصة على أن تملأه من كل كافيتيريا نقابلها صبت لنفسها بعض القهوة ثم فتحت بيد واحدة خارطة مطوية من الطراز الذي يستحيل أن تعيده لحالته الأصلية بعد فتحه ، وراحت تفتش بإصبعها ثم قالت

« لا توجد بلدة اسمها أشلى هنا .. »

لم تكن في ذلك الزمن قد سمعنا بتلك الاختراعات الشيطانية مثل الـ GPS وخلافه . وبالتالي لم يكن الأخ جوجل قد ولد بعد ( أنا أمزح أعرف أنه ليس رجلاً ) لهذا كانت الخارطة هي الصبيل الوحيد<sup>(\*)</sup>

قال هاري في غيظ :

« لا بد أنها في حجم علبة التبغ العادة الأمريكية السخيفة كند اجتمع خمسة أشخاص أطلقوا على أنفسهم اسم مدينة »

ثم قال لي مفسراً :

(\*) لمصاب كهذه هي لمسات المؤلف طبعاً . فربما لم يسمع عن جوجل ولم يذكره في الأوراق

« أحيانا تكون تلك المدن في المرمى ملقاة للباحثين عن الذهب الذين لا يجدون ذهباً ، أو العلائح الذين يكتشفون بعد فترة ان التبغ والقمح لا ينموان في تلك التربة . وهكذا تحلو المدينة تماماً بعد فترة . ما عدا بعض العنيدون أو الكسولون غير الراغبين في الانتقال »

« وهذه المدن لا توضع على الخارطة ؟ »

« عملياً هذا مستحيل . لكنه وارد »

ورحنا نراقب أضواء سيارة الشرطي التي تتوهج في الظلام

لقد توقفت قطرات المطر على كل حال . ووقف هاري المساحات

\*\*\*

أخيراً تمشى السيارة في شارع مظلم خال من بلدة أمريكية صغيرة

هناك محطة وقود صغيرة ، وهناك كافيتيريا تتوهج داخلها أضواء صالون حلالة مكتب يريد كلها أماكن مغلقة باستثناء الكافيتيريا واضح أن الجميع قد ناموا ..

ورأينا لافتة صغيرة كتب عليها ( موتيل ) فندق سيارات وإن كان من الغريب أنه ليس على الطريق . قالت لندا لهاري وهي تريح رأس الصغير على صدرها :

« يمكن أن نبيت هنا بعد انتهاء مشكلة الشرطي . »

تنهد في عمق ورفع خصلات شعره الأشقر التي غطتته عينيه وقال

مدينة أشلى  
بسكانها الخمسمائة  
ترحب بكم

خمسمائة ١١١ لدينا في مصر عوائل تحوى الواحدة أعدادا أكبر من هذا رمسيس الثانى كان لديه مئة ابن وبنت كثافة هؤلاء الأمريكان في بلادهم قليلة فعلاً ..

أخيراً نتوقف سيارة الشرطى أمام بيت من طابقين له حديقة صغيرة ، ومدخل فيه مقعد هزاز وترجل الشرطى ثم أشار لنا كي نترجل بدورنا ...

- « لن يكون أريد الابتعاد عن هذه البلدة القذرة بأسرع وقت أريد رؤية الطريق 166 من جديد .. »

- « لكنك مرهق .. لقد أتعبتك القيادة .. »

- « رفعت سوف يتولى القيادة حتى الصباح .. »

يا لها من أريحية ...!

لنا لم أعرض شيئاً ولم أطلب شيئاً . لكنه يمارس تقنية ( زغرطى ياللى ما انتيش غرامة ) الشهيرة على كل هذا من حقه فقط لتنته من هذه المشكلة .

الجو العام يذكرنى بمغامرة قديمة رهيبة خضتها مع هارى فى الأريزونا منذ أعوام . بلدة كان أهلها يتحولون لحشرات كاتى ديد . كاتى ديد لكن من حسن الحظ أن هذه الأمور لا تتكرر ... لا يجب أن تجد مصيبة فى كل بلدة أمريكية صغيرة ..

سيارة رجل الشرطة تتطلق بسرعة الرجل العادى فى شوارع المدينة ونحن نتبعها رأينا لافتة كتب عليها

## -5-

هكذا وجدنا أنفسنا في محكمة صغيرة بحجم فصل دراسي . هناك (ذكك) وهناك منضدة عالية نوعاً وهناك علم ولايات متحدة رث معلق وهناك التبر الأمريكي الحكومي الشهير .

فهمت القصة . في هذه البلدان الصغيرة تكون المحكمة مرأباً تحت البيت الذي يسكن فيه القاضي لا يقتضى الأمر سوى أن يوظفوه فيفضل وجهه ثم ينزل في الدرج لينفذ القانون .

طلب منا الشرطي أن نجلس . كنت أنا وهاري وزوجته والطفل مجموعة متهمين عجيبه جداً . شاب وسيم قوى البنية . طفل كهل عربي أصلع ونحيل كفلة الأسنان .. امرأة منكوشة الشعر نصف نائمة

- « لا تستفزوه فهو عصبى . اقبلوا الحكم في صمت .. هذه نصيحتي »

قالها الشرطي ناصحاً وهو يجلف البلل عن وجهه ، ثم نزع الكاسكيت وراح يمسح رأسه ..

ثم توقف فجأة وهتف :

- « فلووا لتحية المحترم ( آرثر جالواي ) قاضي بلدة أشلي »

وقفنا بالطبع ، لتلقى نظرة على القادم ..

المحترم آرثر جالواي كان شينا صغيراً مفضناً أقرب إلى بومة سينة المزاج بسبب إيقاظها قبل الموعد ، وكان يلبس نامدة واضحة تحت ثروب

الأسود الذي يرتديه .. وجهه يذل على أنه أحد النصور القانونية المعادل الأمريكي لظنائة أهدى عدنا في مصر

جلس إلى المنصة الكبيرة فبدأ كأنه رأس بطل علينا من هناك بلا جسد كان يرتجف من البرد ، فلا بد أنه كان ينعم بالنوم تحت غطاء دافئ منذ دقائق . وقد نظر إلى الضابط في ملل منتظراً كلامه قال الشرطي :

- « تجاوزوا السرعة يا سيدى برغم أن اللافتة تحدد السرعة بأربعين ميلاً »

هنا هب هاري مضطرباً وقد فقد التحكم في أعصابه كالعادة ( لم أر هاري مسيطراً على أعصابه سوى ثلاث دقائق في حياتي كلها )

- « لافتة ؟ نحن لم نر لافتة لعينة على بعد ١٠٠ ميل من هنا هذا فقر لعين »

بصوت متعجب كرهه قال القاضي .

- « أنت تتهم شرطتنا بالكذب إذن ؟ »

تراجع هاري قليلاً وقال بصوت مبجوح :

- « أنهم لاقتات الطرق عندكم بأنها مبهمه ولا تقرأ »

أردف القاضي وهو يكتب شينا في الأوراق اسمه

- « غرامة ألف دولار هل تدفع أم تقبل السجن ؟ »



قال الشرطى وهو يتقدمنا نحو الباب -

- « موتيل دو جلاس وزوجته على بعد أمتار مكان نظيف لا يق ماء ساخن . إفتار .. »

مرحباً بك فى فندق كاليفورنيا

يا له من مكان جميل ا

يا له من وجه جميل ..

الكثير من الغرف الشاغرة فى فندق كاليفورنيا

فى أى وقت من العام

ستجدها هنا ..

أعرف كذلك هذا الجزء طبعاً هى لعبة ترويج للفندق ، ولسوف نعرف فيما بعد أن القاضى أو شقيقه هو مالك الفندق ربما كان لشرطى ابن القاضى ألعاب المدن الصغيرة المجهولة التى لا تنتهى

سألته فى فضول -

- « موتيل فى هذه البلدة ؟ هى اب متأكد ؟ كنت سائق ان تكون عاتمة تؤجر غرفة فى بيتها ، لكن لا اصور ان يحقق الموتى اى ربح ليند لا يراها أحد على الخارطة »

نظر لى ولعاقبة استمع لتكلى من ركن فيه وبدت عيده غمصين فى الظلام وقال :

- « بالعكس .. الزائرون لا يكفون عن التوافد هنا . ومعظمهم لا يرحل أبداً ! »

بدت لى الجملة أقرب إلى التهديد أو النذير لكنى قررت أن أتظاهر بانها وعد بقضاء وقت ممتع على طريقة ( من يشرب من نيل مصر يرجع ثابته ) ..

الليل البارد الجو البليل بعد المطر الشارع المظلم ما عدا ضوءاً أو اثنين

سبارة هارى تقف غافية فى الظلام الشرطى يمشى نحو النهاية التى كُتب عليها ( موتيل ) التى رأيناها لدى المجيء يلج مدخلا مغروشا بألواح الخشب تصدر صريراً يفتح باباً من طراز جناحى الخفاش ، ويدخل ونحن وراءه إلى ما يشبه مكتب الاستقبال ..

- « هيه .. بين ! ! »

لا أحد

كان هناك جرس على المنضدة فضربه بقبضته لينبه الموجودين  
بين ! ! ! كان الجرس ينطق الاسم يستننن !

بعد دقائق ظهر المسمّر بنيامين دو جلاس من الداخل

هو رجل ضخم الجثة له شعر اشقر تساقط أكثره وله اسنان بيضاء لا تطيق النظر لها ، كما أن احمرار أنفه يدل على أنه مدمر زس للكحول لا شك ان كيدده صار قطعة دهن كبيرة .. كما أن اعني صدره مسنن

بنخالة بيضاء مما يسميه الأطباء Seborrheic dermatitis وهي علامة أخرى على حبه للكحول .

ثم ينطق بكلمة بل نظر لنا بعينه الحمراء الجاحظة ، فقال الشرطي - « هذه المجموعة تريد غرفتين ، وإقطاعاً . سوف يدخلون عند الصباح »

هز الرجل رأسه .. ثم قال في القضايب :

- « مئة دولار »

- « هذا عادل »

دخل الرجل متثاقلاً إلى الغرفة الداخلية ، وسمعته يهتف

- « نزلنا يا ستيل »

ثم إنه عاد لنا وهز رأسه بما معناه أننا جاهزون

نظر لنا الشرطي وابتمس في رضا وثقة كأنه قد قام بما يجب القيام به وهذه الكاسكيت قائلاً :

- « إلى الغد .. »

طبعاً يعرف أند لن نهرب لسنا من هذا الطراز ، ثم أن رخصة هاري

معه

قال المستر دوغلاس وهو يتناول مفتاحين ويلقيهما على المنضدة

- « غرفة 3 و 4 في نهاية الممر »

أنت تعرف هذه الموتيلات صف من الغرف المتلاصقة ولا يوجد طابق ثانٍ .

قال هاري إنه يرغب أولاً في جلب حقائنا ، فليها ما يلزم لقضاء الليل ، وبالفعل عدنا للسيارة الواقفة في الظلام أمام باب المحكمة / بيت القاضي ، وأخرجنا حقيبتين ثم عدنا نتلمس طريقنا إلى الموتيل

كانت هناك غرفتان واحدة واسعة مريحة وواضح أنها نظيفة فعلاً . أما الأخرى فضيقة متسخة الستائر وهناك بقع على الملاءة ، وهناك حوض غسيل ومراة مكسورة هذا النوع من العرف الذي يناديني ليأخذني بالاحضاض طبعاً أنت تعرف من أخذ الغرفة الواسعة المريحة ومن أخذ هذه

فل هاري وهو يدخل من باب عرفته الفاخرة العسيحة

- « سوف يلتقي في ثمانية صباح لتتذوق قطار ل دوغلاس ثم يذهب للمحكمة لنسقي هذا كبوس عمت مساء »

هزرت رأسي محبباً ليندا والطفل وتجاهلت هاري لأسى أمته بجنون لتهوره .

انفلق على باب الغرفة السؤال المهم هو هل توجد حشرات في الفراش « الشعر المرعب الذي يساورني كلما قصدت مكاناً جديداً متوسط النظافة . لا أحب البق وأعتقد أنه لا يوجد كثيراً . يحبونه على كل حال طبعاً العقارب تحت الفراش موضوع آخر



## - 6 -

عزيزى رفعت :

للمرة الثانية أتصل بك واست فى الولايات المتحدة . تذكرت قصتك فى تلك البلدة التى تعج بالحشرات ، وتذكرت هوايتك فى اقتناص النحس . أنت تعرف أن نصف شبابطين جانب النجوم تنتظرك أو تحلم بتعذيبك . د نوسيفر يعتبرك عدوًا شخصيًا . لهذا أشعر بدافع غريزى يدفعنى لحمايتك . لا أمالك ضعف البشر لكنه نوع من الدافع الذى يجعلك تمسك بيد طفل يوشك على المشى فوق قضيب قطار أو شرب زجاجة مطهر

أنت فى كنساس جميل جميل . تذكر قصة ترومان كابوت الشهيرة ( مع سبق الإصرار والترصد ) أحداثها وقعت فى كنساس . قاتلان صاديان يهاجمان أسرة مزارع ثرى ويذبحان كل أفراد الأسرة . إن القصة واقعية كما تعلم . وهى ليست مما يحب المرء سماعه قبل النوم ليلاً

خذ الحذر فأنا أمقت أن أفقدك . كالعادة لا تستعمل أسماء أبداً

بإخلاص

أنت تعرف من

هكذا اتجهت للنفاذة ففتحتها لألقى نظرة على الليل البارد بالخارج وأشعر برجفة . أحب هذا الشعور . الفجر قريب على كل حال . يجب أن أقام إذا ما اطمأنتت إلى الفراش ..

عدت لتسريروا زاحت الغطاء . سلبى ( أو ربما هو ايجابى لا اعرف بالضبط ) . لا توجد كائنات غامضة ولا تحركات مريبة . لا يوجد بيض صراصير ملتصقا بالملء ، ولا توجد ابراص على المنقف . وماذا عن الوسادة ؟

رفعت الوسادة لأبحث عن البقي تحتها ، وعلى الفور أدركت معنى ما أراه . رقاقة من جلد مدبوغ . تعرف طبعا أنه جلد موتى مدبوغ . وقد كتب عليه بالدم ....

لقد عشت هذا الموقف مرارا .

( الكينونة ) تعرف أننى هنا ولديها رسالة لى ؟!

معنى هذا - ببساطة - أننى على أبواب كارثة . أكره أن أكون مصيبا فى كل مرة لكتبتها الحقيقية المؤسسية .

عزيرتى :

لن أنسى التعليمات لا أسماء طريقة كتابة الخطاب هي هي

سحبت قطرات من دمي بالمحقن ووضعت نقطة من الإكسير واستخدمت  
سن الإبرة في الكتابة بعد انتهائي سأحرق الورقة في مقطب الحمام  
لحسن الحظ أنه لا يوجد كاشف دخان في هذه الغرفة .

أشعر أنك تحذرينني من شيء ؟ ما هو ؟ هل لك وجود في هذه البلدة ؟

بإخلاص :

رفعت إسماعيل

\*\*\*

عزيرتى رفعت :

أنت تعرف أنني لا أستطيع الكلام بصراحة فهذا مُحَرَّم عندنا .. يمكنني  
التلميح فقط على سبيل التحايل على القوانين ، وأنت تعرف أنني سأكون  
قريبة منك أحاول إنقاذك بشكل غير مباشر وكما في كل مرة سيكون لي  
تاريخ قديم بحيث يعتقد كل واحد في البلدة أنني موجودة هناك منذ دهر ،  
برغم أنني ظهرت في حياتهم منذ يومين فقط !! قد أكون ساقية الحانة  
أو القاضى المعجوز أو الشرطى أو القط الذى ينام فى مدخل الفندق .. لن  
تعرف أبدا . يمكنك أن تجد العلامات الخمس لو فكرت ، لكن لن يخطر ببالك  
من أنا أبداً ولا تذكر العلامات الخمس فى خطاباتك بأى شكل أنا أدافع  
عك أحياناً لكنى كذلك شديدة البطش ...

تذكر هذه النصائح فقد تكون مفيدة ، بعضها مفيد جداً وبعضها لا جدوى  
منه . لكنى لا أستطيع تركك بلا تلميحات كالعادة

1 - الميكانيكى البارح سلعة نادرة فعلا ، ولو وجدته قد لا يكون فى  
صفك

2 - لا تنق فى الصابون ذى الرغوة الزائدة

3 - أين تذهب على الجثث ؟

4 - لا تنق فى الأطباء أبداً ..

5 - انظر لعيون الأطفال ففيها الحقيقة كلها

6 - اللحم المشوى لذيق دائماً لكنه يتعب المعدة .

7 - هناك دائماً لوحات رائعة

8 - ربع ساعة بعد منتصف الليل بعدها ينتهى كل شيء

9 - شابور كان وابن هك والنار .

شكراً سلفاً

بإخلاص -

أنت تعرف من

★ ★ ★

تبادلتا الخطابين في فترة لا تتجاوز الساعة الأمر أقرب للبريد الإلكتروني فعلاً . وقتت أحرق خطابها الأخير وأنا أفكر سوف أنسى هذه التحذيرات ما لم أدونها بشكل رمزي في مفكرتى . الكيونة مخيفة والتعامل معها نوع من اللعب بالنار ، فلو أغصبتها لصارت أخطر من كل شياطين جانب النجوم .

فقط يجب أن أتوقع أننا في خطر هل بجدى أن نفر الآن ؟ هارى لن يصدق حرفاً بالتأكيد إنه يؤمن بأننى مخبول لو قلت له إننى أتلقى رسائل تحذير كتبت على جلد الموتى المذبوغ يرسلها لى كان اسمه الكيونة السوف ..... حسن . أفضل عدم التخيل !

استلقيت فى السرير وحاولت ألا أفكر كثيراً . بدأت أحداث اليوم والإرهاق فى التكاثر عني ، حتى صار وزن جفنى طناً

غرقت فى نوم عسيق ، فلم أفق إلا على صوت قرعات على الباب وصوت هارى بصبح :

« رفعت .. إنها الثامنة .. »

صحت من النوم مذعوراً وغضمت بشيء ، ثم هزعت إلى المقطس أغسل وجهى بالماء والصابون لديهم هنا صابون عطر ذو رغبة غزيرة فعلاً انتعاش . وسرعان ما ارتديت ثيابى وخرجت ومعى حقيبتي إلى صالة صغيرة فيها منضدة وقد جلس إليها هارى ولدا وجميع وفئة القراء ورجل نحيل أسمر فى الأربعين ، له عيون حذقتان بخفيهما حجب

عوينات سمكة قلت للنفسى إن هذا الرجل طيب ولأمت إن كان هذا غير صحيح كان أمام كل واحد طبق وبعض الخبز المقدد ومثلت جبن حبييت الجميع وجلست كان رأسى يرتص رقصة مجنونة ، خاصة أننى كنت نائما أحلم منذ عشر دقائق

ظهر مستر دوجلاس وهو يحمل صحيفة عليها عدد من الأطباق أطباق فيها لحم وبيض ، ومن الواضح أنه ( يكون ) ، لذا أدركت أننى سأكتفى بأكل التوست مع المربى والجبين كان هناك كعك لذيذ المذاق اعتقد أنه يحوى الزنجبيل ( جنجر ) وقد ملأت به بطنى غاب دوجلاس وسمنهاد بصرخ فى زوجته كى تسرع فى إعداد القهوة ، ثم عاد وهو يحمل ترموس قهوة يتساعد منه البخار زكى الرائحة وصب لنا بكلى منظر القهوة كى يتعشك .. ثم تتسرب رائحتها لروحك فتصحو ثم تذوقها فتولد من جديد هبة الله القادمة من أرض البن كما يقول كاتبنا العظيم أحمد بهت هبست ليندا بصوت ممزوج :

« لماذا لا تظهر السيدة دوجلاس ؟ »

قال هارى وهو يملأ فمه بالبيض :

« لا وقت لديها للضيافة . تصورى أنها تطبخ لكل هؤلاء »

رحت أجول بنظرى فى جيران المائدة ، فالتفت عنى بالفتاة نظرت لى مليا ثم قالت :

« أنت شرق أوسطى .. »

قلت على الفور :

« لا أدري إن كان على أن أنفى هذا أم أؤكدہ لكنى مصرى رفعت (سماعل .. طيب .. »  
« روزالين أدامز .. رسامة .. »

كانت نحيلة وشاحبة جدا لها طابع راقى واضح ، وكانت تفرق شعرها من الوسط على طريقة الستينيات ، وتضع عوينات شفافة رقيقة هذه الفتاة وجودية ولتقطع زراعى إن كنت مخطئا قدم لها هارى نفسه وليندا وجمي ، ثم سألها عن سبب وجودها فى البلدة ..

قالت وهى ترشف القهوة :

« مخالفة مرور طبقا .. سرعة زائدة ! »

تبادلت النظرات مع هارى . جميل جدا نحن نعرف أشخاصا مروا بمصير كهذا .. ولماذا ظلت هنا ؟

« هل دفعت الغرامة ؟ هل معك مال ؟ »

قالت ضاحكة :

« دفعت طبقا لكنى هنا منذ أسبوع ليس من السهل أن تغادر هذه المدينة من دون سيارة ، وسيارتى معطلة . كما أن خدمات الهاتف هنا ليست على ما يرام .. »

قال هارى فى شهامة :

- « ألا يوجد ميكانيكى بارع فى هذه المدينة ؟ على كل حال يمكننا ان نوصلك لأقرب بلدة فيها ميكانيكى »

هنا تدخل الرجل الذى يضع العوينات السمكية وقال وهو يفرق قدح القهوة بين راحتي كفيه :

- « أنت لا تفهم يا سيدى . لا أحد يستطيع مغادرة هذه المدينة متى دخلها !! »

- 7 -

آخر شيء أنكره هو أنني كنت أركض نحو الباب .

كان على أن أجد ممرا يقودنى من حيث جئت .

قال لى الحارس الثيلى : استرخ ..

نحن معدون لاستقبال الضيوف ..

يمكنك أن تترك غرفتك فى أى وقت تريد

لكنك لا تستطيع الرحيل أبدا ..... ! »

فريق إيجلز

★ ★ ★

قال ذو العوينات :

- « لا توجد طريقة لمغادرة هذه المدينة يجب أن تتعاد هذه الحقيقة !! »

سأله هارى فى غيظ

- « من أنت بالضبط يا سيدى ؟ »

هز الرجل رأسه وقال :

- « فريدى ويليامسون كاتب وطبيب فى الاصل ومهتم بالظواهر

الخارقة ! »

طبيب ومهتم بالظواهر الخارقة ؟ يبدو لي هذا التعريف مأثوفاً . ألن ينتهى هؤلاء المخابيل من العالم ؟

نظر لي هارى نظرة عابرة ، كأنه يقول . لدينا مجنون آخر هنا . ثم نظر للرجل بمعنى ( استمر ) فقال الرجل الذى عرفنا اسمه منذ ثوان -

- « لكنى فى الحقيقة جئت هنا بالصدفة . كنت منطلقاً على الطريق السريع واستوقفتنى شرطى المرور . نفس السيئاريو تقريبا »

- « وبعد هذا ؟ »

- « سوف تكتشف بنفسك .. فقط انته من مشكلة الغرامة هذه »

ساد الصمت . لا شيء يُقال .. ثم إن هارى كؤم المنشقة فى عصبية وألقى بها على المنضدة ، وقال لي وهو ينهض

- « فلتنه امر هذه البلدة . دعنا نذهب للمحكمة . »

لم يعلق الرجل ولا الفتاة . بينما تناول كل واحد منا حقيبته ، واتجهت إلى الباب . هناك وجدنا سيارتنا حيث هى فوضنا الحقائق فيها ، ثم مشينا إلى المحكمة . المسافات هنا لا تتجاوز بضعة أمتار بين المحكمة والفندق والمطعم ..

فى الداخل كان هناك مكتب صغير كان موصداً أمس ، وفى الداخل رأينا سيدة نحيلة مسنة توشك على تناول طعام الإفطار . فلما رأنا أبدت دهشة ..

قال هارى :

- « آسف لإزعاجك لكن القاضى قد حكم علينا بغرامة .. أرغب فى أن تأخذنى المال وتعيدوا لى الرخصة .. »

تفحصت الأوراق أمامها ثم قالت :

- « بالفعل . تركوا لى الرخصة وورقة عليها قرار القاضى جالواى المحترم .. »

ثم مدت يدها لىجيمى حاملة قطعة من الكيك وقالت فى لطف .

- « اسمى كارلا .. كارلا جيوفانى .. »

من أصل إيطالى إذن .. كنت أحسب الإيطاليين فى نيويورك فقط . لن أكف عن تعلم أشياء جديدة ، لكن جيمى الصغير لم يرحب بقطعة الكيك . فتراجعت . ثم إنها عرضت علينا أغرب عرض فى التاريخ

- « هل ترغبون فى شراء صابون بيتى ؟ عطر جداً ويعطى رغبة ممتازة ! اصنع كذلك بسكويتاً ممتازاً »

أغرب موقف فى العالم أن تشتري صابوناً من الموظفة التى تدفع لها غرامة فى المحكمة . سيكون هذا حديث الركبان لو حدث . لكن من الواضح أن المرأة لا تباع منتجاتها المنزلية وقد وجدت فرصة فى بعض الغريباء الذين تبدو عليهم البلاهة ..

قالت لندا فى عصبية :

- « نحن لك شاكرين .. آخر شيء نفكر فيه حالياً هو الصابون والكيك .. نرجو أن تنهى الإجراءات .. »

- « خسارة .. »

قالت لها بصوت رفيع مرتعش ثم راحت تعد الدولارات وتناولت هارى  
إيصلاً والرخصة ، وقالت فى لطف :

- « خذ الحذر فى القيادة قاضى البلدة التالية قد لا يكون لطيفاً مثل  
قاضى بلدنا »

قال من بين أسنانه

- « أشك فى هذا .. »

ثم التفت لنا كى نتبعه ..

ركبنا السيارة شاعرين بالخلاص .. فلما استرجعت طبعتى قلت له

- « أنت تعرف طبقاً أن المحرك لن يعمل !! »

- « لماذا أيها المتخصص ؟ »

- « ربما أنا نحس لكن المحرك لن يعمل كذلك القصة دائماً هكذا

ولسوف أدهش جداً لو دار .. »

لماذا لا يصدقنى الحمقى ؟ الحياة كلها سلسلة من القصص المكررة  
سلسلة من الأنماط المألوفة ، لكننا فى كل مرة نأمل فى أن تسير مع  
الأمر بشكل مخالف .

لا صوت على الإطلاق المحرك غاف تماماً .. عبقرى كالعادة

أطلق هارى سبة ثم ترجل وفتح الكبود أطلق صفيراً وهتف .

- « فلتحل على اللعة ! البوجيهات ( شموع الاحتراق ) كلها  
منزوعة !!! »

- « قلت لك هذا .. »

- « ولكن كيف ؟ »

- « مفتاح البوجيهات يسهل المهمة و

قال فى غيظ :

- « لا أقصد كيف سرقت البوجيهات . أقصد كيف فتحوا كبود السيارة ؟  
السيارة مغلقة ولم تقتحم والكبود لم يقتصب لكن هذا حدث »

قلت له إنتى أقترح أن يسأل فى محطة الوقود عن ميكانيكى  
أو لربما وجد بوجيهات . أعتقد أن معنا مفتاح بوجيهات وهارى لديه  
خبرة بالميكانيكا لا بأس بها ...

ترجلنا من السيارة تاركين ليندا وجيمى ومشينا نحو محطة الوقود  
القريبة ..

كان العامل هناك يضع البنزين فى خزان سيارة . وكان سائق السيارة  
ينظر لنا فى فضول . جريمة أن تكون غريباً فى بلدة صغيرة . عمل وقح

كان العامل شاباً وسيماً له ذراع مضمدة وإن لم تعق حركته فى الواقع  
كان وسيماً جداً مكانه شاشة السيما وليس هذه المحطة . عياده تلمعان  
فى نكاء ..



قال له هارى وهو يهز رأسه :

- « اسمى هارى شيلدون . سيارتى معطلة . نريد بوجهيات . »

تدلت لغافة تبغ من فم الشاب الوسيم وحك الشعر تحت قبعة وقال

- « اسمى فيك دانييلز . أنا لا أفهم الميكانيكا »

تدخل الرجل الذى يركب السيارة ، وهو كهل فى منتصف العمر له وجه كليب يذكر بكلاب الماستيف . أنا لا أعرف شكل كلاب الماستيف لكنى متأكد من أنها تهدو كذلك .. قال الرجل :

- « صديقك ويليام ويلسون كان تاجر ماريجوانا ، لكنه كان كذلك ميكانيكيا بارعا .. »

سأل هارى فى ضيق :

- « وأين ذهب تاجر المخدرات البارع فى الميكانيكا هذا ؟ »

قال فيك

- « اختفى للأسف زوجته أميمة بحثت عنه طويلا . يقال إنه فر من البلدة .. »

سألته فى دهشة :

- « أميمة ؟ هل هى مكسيكية ؟ »

- « من أصل مصرى هى .. أميمة ويلسون .. »

شعرت بتعامة ظم أكلف نفسى بإخياره أنتى مصرى بدورى . فقط سألته :

- « والحل ؟ . هل نظل هنا للأبد ؟ »

وقال هارى :

- « ماذا يفعل من تتلف سيارته هنا ؟ يرميها ويمشى على قدميه ؟ »

قال راكب السيارة ذو الملامح القسوة :

- « هناك ميكانيكى بارع يأتى للبلدة كل أسبوع . ولديه مرآب صغير هنا يستعمله كورشة . لكنه لن يكسب عيشه لو ظل فى أشلى .. فقط يأتى هنا يومين فى الأسبوع .. »

- « ومتى يعود ؟ »

- « للأسف كان هنا عصر أمس . سوف تنتظرونه أسبوعا »

قال عامل المحطة وهو يلقى خزان البنزين :

- « دكتور روبرت إيركهارت هو طبيبنا هنا . وكلامه دقيق تماما »

الاطباء فى هذه البلدة أكثر من اللازم فعلا . طبيب مصرى نحيل أصلع ، وطبيب يبدو ككلاب الماستيف ، وطبيب جاحظ العينين يهتم بالخوارق لو رقت حجرا لوجدت تحته طبيبا . لو جرحت لحاء شجرة لسال منه طبيب ..

تبادلت وهارى النظرات .. ثم قال هارى :

- « هناك مطعم صغير وحانة أميمة ولسون تديرهما . طعامها لا يأس به . تقدم ريشاً لذيذة »

نظر هارى لساعته ما زال الوقت ميكزاً على كل حال

هكذا جينا للفتى وابتعدنا ...

أربنا من بعيد تلك الفتاة الوجودية التي تقيم معنا فى الفندق اسمها روزالين لو كنت ممن ينسون الأسماء بسهولة كانت ترتدى بنطالاً ضيقاً وبلوزة أنيقة وتمشى فى تودة فاصدة محطة الوقود . أعتقد أن السيارة الواقفة على الجانب الآخر من الطريق سيارتها

قلت لهارى :

- « واحدة أخرى ممن علقوا هنا .. »

قال دون أن ينظر للخلف :

- « لكنها طبعا تستمتع بوقتها إلى أن يعود الميكانيكى لديها هذا الشاب الوسيم لتتبع حبالها حوله . أما نحن فليس لدينا سوى السيدة كارلا جيوفانى موظفة المحكمة الشمطاء .. »

ثم قدحها بصوت رفيع .

- « هل ترغبون فى شراء صابون بيتى ؟ عطر جداً ويعطى رغبة ممتازة ! يسكويبيبيبييت .. »

ضحكت وقد تذكرت المشهد بالفعل رايت الفتاة تكلم مع العامل وكانت تضحك وتتمايل بدا لى أنها سعيدة جداً

- « هل المدينة معزولة لهذا الحد ؟ وماذا عن الهاتف ؟ »

- « معطل أكثر الوقت لكن لدينا الكثير من السيارات وتذهب نويتشيتا بانتظام .. »

جرنى هارى من معصى لتتكلم على جنب ، فبدأ الفيظ على راكب السيارة لأننا تركناه وابتعدنا ابتعدنا قليلاً عن المحطة ، فنظر للمدينة المقصورة فى نور النهار .. وقال :

- « يصعب على أن أصدق هذا هذه من الأعيب المدن الصغيرة لترويج الفندق أنت تعرف وأنا أعرف أنهم سرقوا البوجهيات سوف يسلبوننا مبلغاً لا يقل عن ثلاثة آلاف دولار إذا جسرنا الغرامة لقد وقعنا فى يد عصابة .. »

- « وهل لديك حل آخر ؟ »

- « لا أعرف .. »

كان يغنى غيضاً

عاد للمحطة حيث كانت سيارة إيركهارت تبتعد بصاحبها القاضب ، فسأل الشاب :

- « إنن هو الموتيل هل من مكان يصلح للغداء ؟ »

فكر فيه قليلاً وتزع الكاسكيت ليحفف العرق عن جبينه وقال

قلت لهاري :

« على كل حال زوجتك لن تتركك تمارس هوايتك في مطاردة

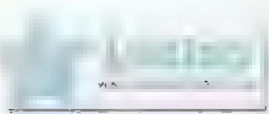
الفتيات ... »

« هذا صحيح .. دعنا نعد الحقايب للفندق وننتظر .. »

## الجزء الثاني

### أشياء غريبة تحدث

يحكيه هاري شيلدون



## - 1 -

قال هاري شيلدون :

الرحلات مع رفعت إسماعيل مزعجة وخطرة دائما ، خاصة عندما تشعر أنك تسافر مع من استقطب كل النحس في العالم كل شيء خطأ يحدث مع رفعت كل حادث يقع معه عندما يسقط نيزك من الفضاء فأنا أعرف أين سيقع تجرّبتى معه هي حصاد لا ينتهى من الزومى وسحرة القوونو والناس الذين يتحولون لحشرات .. و .

لكنه برغم كل شيء مسل .. لا أنكر هذا إنه شبيه بالملح الذى يضى مذاقا أفضل على الطعام ، ولكنك لن تتحمل التهام طبق من الملح طبعاً

★ ★ ★

عندما حانت الثانية عشرة شعرت أن بطنى تتقلص جوعاً . رفعت لم يبد مهتماً ، فهذا الوقت عندهم في مصر يدخل في نطاق الإفطار لا الغداء

قلت له إننى راغب فى تناول الغداء . لم يبد متحمساً لكننى أخذته وأخذت أسرتى الصغيرة قاصدين مطعم أميمة ويلسون . يجب أن نتحمل الحياة أسبوغاً فى هذه البلدة المملة قال لى جيمى باكيا

« داد .. أريد جهاز تلفزيون 11 »

هذا صحيح . نسيت أن هناك اختراعاً بهذا الاسم لا شك أن غرفتنا فى الموتيل بلا تلفزيون ، لكن بالتأكيد هناك واحد فى غرفة الجلوس لكن أين ؟

وجهت نفس الملحوظة لرفعت فقال بطريقته الكنيية

« أنت تعرف مدنكم الصغيرة المنسية هذه لا بد أنهم يتبعون مذهباً دينياً غامضاً يحرم التلفزيونات . أعتقد أن المورمون يفعلون ذلك »

قد يكون كلاماً مهملًا وقد لا يكون لكن هذا يقودنا لسؤال مهم أين الكنيسة فى هذه البلدة ؟ لو طبقنا قواعد أفلام الرعب لوجدنا أنهم يعبدون الشيطان ويطلقون صليباً مقلوباً فى قبو ..

سوف نتناول الغداء ثم نسأل عن الكنيسة . القس فى هذه البلدة سوف يعطينى فكرة لا بأس بها عن الناس هنا ..

كان المطعم من طراز Diner أى أنك تجلس فى مكان أقرب لعربة القطار .. هذا طابع يميز ( نيو إنجلند ) لكن قد تجده هنا .

جلسنا وكانت المنضدة نظيفة ، وهناك مزهرية بها ورد نضر الملاعى وأدوات الطعام كانت نظيفة مصقولة مشهد يبعث الراحة فى النفس . قال رفعت :

« فى العربية تقول إن العين تأكل قبل الفم »

هذا صحيح بدقة .

ثم ظهرت أميمة بالفعل لا بد أن يكون اسمها أميمة الحصان العربى الجميل ذو العينين اللتين لا يمكن الفرار منهما لقد كثفوا قصص ألف ليلة وليلة ووضعوها فى عينيها بخور الدراويش . بلاط هارون الرشيد نقوش القراعة ، وامترج هذا بجمال غريب

نظرت لجيمي لأتأكد من أنه لا يتابع الكلام بل كان يلتقط قطع الجزر من السلطة بالشوكة ، وقلت في حذر .

- « في هذه البلدان الصغيرة يصعب أن تمارس امرأة المهنة التي تعتقديها .. الكل يعرف الكل .. »

قال رفعت دون أن ينظر للفتاتين :

- « يبدو أن هذه البلدة استثناء لا أعتقد أن هاتين الفتاتين تعملان في تحليل قواعد البيانات .. »

- « يأتين من الخارج ليلوثن كل شيء . إنهن يظنن بمدن الولاية كلها !! »

هذا الصوت القوي الواثق واللكنة الشرق أوروبية .. نظرنا جميعا للخلف فوجدنا تلك السيدة التي تجلس مع فتاة نحيلة . لقد قررت أن تتدخل في الحديث عادة بذينة تثير غيظي لكنها حدثت

كانت بارعة الجمال فعلاً ، لكنه جمال قاس كتماثيل الشمع .. بشرة بيضاء جداً شفاقة ترى الأوردة من تحتها عيان خضراوان اقترضتهما من نمر .. في الأربعين من العمر على الأرجح ..

الفتاة النحيلة كانت رقيقة جميلة ، لكنك قادر على أن ترى مواضع اتصال عظام مجتمتها .. في عينيها حزن غريب .

قالت السيدة بصوتها الواثق :

- « معذرة لم أقدم نفسي أنا (أماليا بوكاوسكي) ... بولندية الأصل أقيم في هذه البلدة القصبة منذ عشر سنوات »

زوجها مات أو اختطف لا شك في هذا لا أحد يترك هذا الجمال بكامل إرادته ووعيه .. لا أحد .

لقد تلقى قلبي ضربة مروعة ، وكان على أن أتماسك أمام ليندا إنها تراقبني كالصقر ..

قالت لها ليندا في برود ( إنهن يشعرن غريزياً بهذه الأمور )

- « نريد أن نأكل يا حبيبتي .. »

قالت أميمة بصوت يشبهها :

- « ماذا أقدم لكم ؟ »

قلت لها في مرج :

- « سمعنا عن الريش المشوية التي تقدمينها لا بأس بريش ومكرونة . بعض النبيذ كذلك وبعض الكولا تصديقنا العربي .. »

دونت الطلب في مفكرة صغيرة تعلقها في جيب سروالها ، وهو عمل غريب لأن المكان لم يكن مزدحماً لهذا الحد . على بعد مائدة كانت هناك سيدة مع فتاة نحيلة وعلى بعد ثلاث موائد كانت هناك فتاتان ملطختان بالأصباغ تختلسان النظر لنا وتضحكان في ميوعة هذه الضحكة الرقيقة لا تخطئها الأنن ..

قالت ليندا في غل بعد انصراف أميمة

- « هاتان الفتاتان .. يمكنني تخمين عملهما من دون بطاقة »

- « أنت شيطان تملك أطراف دعايات سمعتها »

ضحك بدوره ثم صاح بصوت جهورى مناديا لا أحد .

- « أميمة يا ملاكى .. تريد الغداء ... ! »

ثم جلسا فى ركن المكان ، وسمنعهما بتهامسان والفتاة لا تكف عن الضحك المرأة عندما تنهار أسوارها كلها ولا تصطنع اللامبالاة والترفع إنها مدلهة فى حبه أو على الأقل انبهارا به وهى تعن هذا للجميع ولا تجل أنا لك . أنا لك بالكامل ...

قال رفعت ضاحكا :

- « عصفورا الحب . لقد ترك محطة البنزين تحترق ! »

قلت :

- « على الأقل دعاها لتأكل فى مطعم زوجة صديقه إنه مخلص .. »

قالت السيدة الأوروبية فى احتقار :

- « هؤلاء الشباب يفعلون أى شيء فى أى وقت . ولو اعترضنا فنحن

متحجرون .. »

ثم رفعت كأسها :

- « فى صحة الوافدين الجدد .. »

هنا جاءت أميمة تحمل أطباقا عليها ريش مشوية مع زجاجات مستردة

وكتشاب .. ثم عادت للمطبخ وعادت بالمكرونة الإسبانية ..

ثم أشارت للفتاة وقالت :

- « كاترين . وصيفتى وسكرتيرتى .. »

وصيفة ؟ نعم .. بالطبع لها وصيفة وربما فتاة تساعد على اختيار ثيابها هذه الأساور وهذا القرط والخاتم الماسى إنها ثرية جدا كأنها أميرة مجرية مثلا . ويعلم الله وحده ما تفعله فى بلدة فقيرة صغيرة كهذه .

سألها رفعت فى حذر :

- « هل لى أن أسأل عن سبب تواجد سيدة نبيلة مثلك هنا ؟ »

هزت رأسها ونوحت بيدها فى قرف بما معناه ( أوه . قصة معقدة ) . ثم راحت تقطع شرائح اللحم فى تفة وتناولت رشفة من كأس خمر أمامها لاحظت أن أمام الفتاة طعاما لكنها لا تأكل كأنها فقدت شهيتها

مضت أماليا بغم مغلق قطعة من اللحم . ثم ازدردتها وقالت

- « أنصحك بالحذر من هاته الفتيات . من هن على هذه الشاكلة عملهن

معروف ويمكن استنتاجه لكنهن كذلك يسرقن الغرباء »

فى هذه اللحظة انفتح باب المطعم .

رأينا الفتاة الوجودية إياها اسمها روزالين لو كنت تتسمى الأسماء ،

تضحك فى مرج من دابة قالها الفتى الوسيم ذو اليد المضمدة ( فيك ) ،

وكانت تتأبط ذراعه فى الفتان ...

هتلت وهى تشوق من النشوة

« هل من شيء آخر ؟ »

تمنيت لو طلبت منها أن تقبلني أو على الأقل تقف جوارنا بعض الوقت وتتفلس في أذني ، لكن المرء لا يعترف بكل شيء عندما تكون زوجته على بعد متر ..

وقد دست ليندا الشوكة في الطبق وشرعت تطعم جيمي ، بينما راح رفعت بصارع المكرونة الطويلة في عسر كعادته وهو يطلق المنياب بالعربية ..

ثم إنه أمسك بريشة مشوية في يده وتأملها ، فقلت ضاحكاً

« هل تقوى أن ترسمها ؟ »

قال في شك :

« أتمنى ذلك . لكن حجم هذه الريش وشكلها غريب عندما نجد ريش كهذه عندنا في مصر فنحن نشك في أن صاحب المطعم يذبح الحمير »

قلت في لا مبالاة :

« الحمير أغلى من البقر في هذه البقاع .. »

قال في حيرة :

« على كل حال سأكتفي بالمكرونة .. »

استدردت نحو السيدة الأوروبية التي تأكل بشهية ممتازة ، وسألتها أين تقيم .. فقالت .

« بيت زوجي المتوفي عند نهاية الشارع على اليسار . حديقة جميلة وكلب أبيه وعدة وصيفات . إنني أرحب بالزوار لو لم تجد البيت سل الناس عن منزل السيدة بوكاوسكي لو زرتني فلسوف ترى مجموعة لوحات رائعة . زوجي كان يجمع روائع .. »

ثم جففت فمها بالمنشفة . وألقنها في الطبق ، ونظرت لوصيفتها امرأة

« كلي يا كاترين .. أنت نحيلة كالسرعوف .. »

نظرت لها الفتاة ولم تعلق ، فهضت السيدة وهتكت .

« أميمة .. أضيفي الحساب للفاتورة دعينا نرحل يا كاترين »

وسرعان ما ابتعدت المرأتان لتتقادرا المطعم

قال رفعت باسمنا .

« السيدة المتحذلة التي يرسمونها في الكاريكاتور لا بد أنها تمتص

دم خادمتها كالبيرغوث . تزداد بدانة وتزداد الاخرى نحولا »

هنا قالت ليندا في فضول :

« بالمناسبة .. هل لدى هؤلاء القوم كنيسة ؟ »

السؤال الذي كان يدور في ذهني منذ جئت هنا . اعتقد ان اميمة يعني

أن تدلنا ..



## -2-

الطفلة التي تلعب في فناء الكنيسة بدت لنا غريبة ثمة شيء ما في عينيها... نظرت لنا وضحكت ثم عاودت اللعب ..

تأملها رفعت في فضول ، ثم قال بلهجة طبيب فرغ من التشخيص

« Heterochromia كل قرحة لها لون مختلف »

قالت لندا في دهشة وهي تتأمل الطفلة :

« وهل هذا معتاد ؟ »

« فقط في حالات وراثية نادرة قد تشي بأمراض معينة لدى الإيرانيين .. »

هذا ركض جيمي ليخطف الكرة من الطفلة الصغيرة الشقراء ، فراح تركلها لتبعدها عنه ، واندفعا يركضان وسط الأعشاب الطويلة في الفناء . هتفت ليندا تأمره ألا يبتعد .. ثم أنها مضت معنا ..

الوقت يقترب من المغرب الشمس سوف تغيب خلال ساعتين

يمكنك أن ترى أن هذه الحديقة لم يعن بها أحد قط الاعشاب بارتفاع المساق هناك سيارة صدئة تقف هناك وقد اتخذ طنان مسكنهما فيها نباتات شائكة تحيط بالبنية وياب موارب باب عتيق

تعال معي تفتح هذا الباب الموارب في العادة لا بد من شيء يثب في وجهك لهذا حرصت على أن أكون الأول لان ليندا ستصرخ في هستيريا ، ورفعت سيموت بنوبة قلبية لو وثب شيء ..

الصدى وصوت خطواتنا وأنفاسنا ..

نرى الدكك الخشبية .. ثمة فأر يثب هناك ..

العنكبوت في كل مكان رائحة العطن والرطوبة والظلام لا يبده سوى ضوء خافت يتسرب من الباب ومن شقوق في خصائص النافذة

في نهاية القاعة نرى المذبح ستائر ممزقة لا توجد أى أيقونة ولا يوجد صليب ..

قال رفعت همنا .

« على الأقل لا يوجد صليب مقلوب ولا يوجد صنم . هذه علامة مطمئنة نوعاً ما »

مشيت إلى المذبح ..

هناك وجدت على المنضدة كتاباً غليظاً اصفرت أوراقه وتجددت

لم أستطع قراءة حرف واحد هذه حروف غريبة لا أعرفها ربما كان رفعت ذا خبرة بهذه الحروف ، لكنه جاء وتصفح الكتاب ثم غمغم

« ليست اليونانية ولا أى لغة أعرفها ربما شيء من الحيال نقول إنها المسمارية ، لكنى لم أر المسمارية على ورق من قبل فقط على ألواح الفخار .. »

ثم قلب صفحة فتصاعدت سحابة غبار ، وتفتكت الورقة في يده

- « هذا كتاب عتيق فعلاً أرى ألا نلمسه فقد يكون ثروة .. »

في المتاحف يستعملون الكهرياء الإستاتيكية لتقليب صفحات هذه الكتب الصفحات المتلصقة بشحنونها بشحنة كهربية موجبة من ثم تتناثر الصفحات وتتفصل دون أن تتمعق .

كانت هذه هي الكنيسة التي دلتنا عليها أميرة صاحبة المطعم قالت لنا بلا مبالاة إنها في نهاية الشارع . وبدت مذهشة لأن هناك من يهتم بهذا

الآن ندرك أنه من الواضح أن أحداً لم يدخل هذه الكنيسة منذ عقود لا يمكن أن يكون هناك قس في هذه البلدة وإلا لأصلح شأنها .. ثم هل هذه كنيسة أصلاً ؟ لا توجد أى علامة تدل على هذا . لو قالوا لى إنها محفل ماسونى لصدقت أكثر ..

مدينة بلا كنيسة ولا قس في بلاد مسيحية أصلاً هذه علامة مقلقة

يبدو أن رفعت على حق في مخاوفه ...

قالت ليلدا في عصبية وهي تركز دكة خشبية .

- « لا أحب هذه المدينة أرى أنه لا يد من الرحيل .. »

قال رفعت .

- « كلنا نشتهي هذا لكن كيف ؟ »

- « اعرض المال على أى واحد هنا كي يقودنا لأقرب مدينة كن سخياً

ومن أقرب مدينة سنحضر ميكانيكياً يصلح سيارتنا »

نزع رفعت عويناته وراح بفركها للتنظيف ، وقال .

- « تذكر ما قاله الرجل في الفندق . اسمه فريدى ويليامسون إن لم تخشى الذاكرة .. »

- « الطبيب المعقول الشبيه بك .. »

- « ربما قال إنه لا سبيل للفرار من هنا . بالتأكيد فكر في هذا كله . نحن لن نخترع العجلة .. »

قالت لندا في زعر .

- « ولماذا يقول ذلك ؟ لم نستوضحه هذه النقطة »

قال رفعت وهو يعيد العوينات لأنفذه :

- « الأمر واضح .. هذه البلدة مصيدة شرطي المرور يفقد لها السذج والتصحاء .. وفي الداخل يكتشفون الحقيقة . »

- « أى حقيقة ؟ »

- « لا أدري لكننا سوف نعرفها بالتأكيد قبل أن نموت ونحن نصرخ ألماً هذا يحطني متشوقاً للموت بسرعة لأن الفضول يقتلني »

- « وربما تموت قبل أن تعرف .. »

- « صعب لا بد من شخص يضحك متشغياً ويقول : وقعتم في الشرك

لم تعرفوا أبها الحمقى أن كذا وكذا وكذا . إلخ الموت بلا تفسير أسوأ أنواع الموت »

صرخة جيمي الشنيعة مزقت أعصابنا ..

تبادلنا النظرات ورأيت رفعت الأحصق يتحسس صدره قلبه كعاد  
يتوقف .

لم أنتظر لحظة أخرى واندفعت نحو الباب الموارب وركلته ورحت  
أركض في الحديقة المشبعة لقتل حية الجرس التي هاجمت جيمي بالتأكيد  
حية وإلا فلماذا يصرخ بهذا الشكل ؟

لكني وجدته يقف هناك جوار شجرة وبصرخ في هستيريا  
كان ينظر لشيء على الأرض ..

لحقت بي ليندا وهي تلهث لم يلحق بنا رفعت لأنه أصيب بنوبة قلبية  
كالمعادة هذا الأحصق لا يمارس أى رياضة في الكون سوى النوبات القلبية  
إنه يظل العالم في النوبات القلبية فعلاً ...

كانا مراهقين .. هذا واضح ..

الفتاة شقراء في السابعة عشرة وقد انفجر رأسها بالكامل الطلقة كانت  
من مسافة قريبة ..

الفتى ذو تكوين عضلى وأعتقد أنه كان وميماً لقد اخترقت ثلاث  
رصاصات ظهره ..

كانا متشابكي اليدين لا بد أنهما كانا يحاولان التماسك في اللحظات  
الأخيرة عندما صوب القاتل المسدس عليهم .

لا شك كذلك أنهما عاشقان شابهان لا بد أنهما جاءا هنا بعيداً عن  
الأعين ..

فوق جثة الفتاة كانت هناك ورقة عليها قطرة دماء انحنيت والتقطتها  
في حذر فوجدت عليها هذه العلامات بقلم جاف وبخط اليد



هل هذا الرمز العجيب ينتمى للرموز الموجودة في ذلك الكتاب العتيق ؟

لبندا راحت تتشج وهي تحمل جيمي جارية خارج الحديقة المربعة .  
بينما الشمس توشك على الرحيل كل شيء قرمزى مزرقي . ورأيت على  
بعد مترين تلك الطفلة ذات العينين المتباينتين تنظر لى في ثبات فجأة رأيت  
طفلاً آخر يقف على مسافة منها وينظر لى منهشاً . كانت قزحيته ذاتى  
لونين مختلفين .. ماذا يدور هنا ؟

كان رفعت قد لحق بى أخيراً وهو يمسك بصدره ويترنح . فراح ينقل  
نظره بين المجنئين وبين الطفلين في حيرة فقلت له دون أن أدرك .

- « كلا لا أنهم الطفلين بالقتل كما تتوهم أنت هذان ماتا برصاص  
مسدس .. »

قال بصوت مهجوع :

- « ثمة شيء خطأ في هذه البلدة .. شيء غريب بالتحديد »

انحنى والتقط صرصور حقل كان يزحف على ساق الفتاة الشمعية الميتة ، وألقاه بعيدًا ثم قال :

- « لا دفن طبقا سوف ننقل الجثتين إلى ويتشيتا وغالبًا سوف يأتي المحققون اليوم على هنا إدارى فقط ولا أملك أى إمكانيات .. »

قال الشاب الذى يبدو كمعاونته :

- « على كل حال يتكرر هذا من وقت لآخر ! »

قال رفعت فى غيظ وقد احمر وجهه :

- « موت الشباب برصاصة فى الرأس .. هذه من تقاليدكم الفولكلورية هنا .. هه ؟ »

فى الوقت نفسه وضع الرجل الآخر ملاءتين فوق الجسدين وقال وهو جاث على الأرض :

- « هناك عاشقان هلكا بالطريقة ذاتها منذ أربعة أيام . »

أضاف المأمور :

- « ولم يسمع أحد طلقات الرصاص ... »

- « وترك القاتل ورقة كهذه لكنه وضع أمام الرمز علامة 2 »

هتف رفعت :

### - 3 -

هناك مأمور فى هذه البلدة هذا شيء مريح للأعصاب كما تعلم .

كالأوى رجل بدين يربط الحزام بصعوبة فوق كرشه العملاق لكنه بصر على أن ينزل بي فخذه ، بدين ويهرق بغزارة ومن الواضح أنه اعتاد حياة خاملة والكثير من البيرة ..

جاء بشكل ما بعد الهستيريا التى أحدثتها ليندا فى الشارع وكل هذا الصراخ والولولة . جاء من مكان ما ومعه رجلان اعتقد أن أحدهما مساعده والآخر رجل الشرطة الذى جلبنا هنا لا يضعون نجمة مثل مأمورى الغرب الأمريكى .

على ضوء الكشافات - لأن الليل قد جاء - رحنا نتفحص جثتى الشابين العاشقين اللذين دفعا الثمن غاليًا هما أقرب للطفولة فى الواقع

قال المأمور وهو يخرج لفافة تبغ من علبته :

- « جيروم هاتكل وسالى ستروفر .. هذان شابان ملينان بالحيوية . خسارة .. فى وسط الحياة نحن فى الموت .. »

بهذه البساطة ؟ يتكلم كأنهما توفيا وفاة طبيعية لأن أجلهما انتهى !! صحيح أن كل من يتلقى رصاصة فى رأسه انتهى أجله ، لكن ليس هذا وقت الاتعاط والزهد .. هناك قاتل ..

سأنته مؤقتًا .

- « ما الخطوة التالية ؟ »

للشرطة رسائل شفرية استطاع الرياضيون حلها ، واستطاعوا أن يعرفوا أن اسمه زودياك . زودياك هي أبراج الحظ التي نطالعها كل يوم

كان يرسل رسائل تحمل عبارات .  $SFPD =$  أي أنه يحرز الأهداف ضد شرطة سان فرانسيسكو .

أماكن جرائمه صارت كلاسية ، وصارت مقصداً للسباح . يعرفون هجوم ينابيع الصخرة الزرقاء وهجوم بحيرة هيرمان إلخ هناك حوادث قتل فيها العشاق في سيارتهما ، غالباً بإطلاق الرصاص هناك ضحية واحدة أظنقت وقدمت لرسم الشرطة الرسم الوحيد لشخصية زودياك

ارتكب زودياك عدداً من الجرائم يقترب من عشرة ، بل إنه قتل مذمومة تلفزيون قدمت برنامجاً عنه اتهمه بأنه مريض نفسي .

كان هناك عالم نفسي تخصص في دراسة شخصية زودياك ، وقال إنه محروم من الحب لذا يحقد على كل حبيبين وعلى الأرجح سيتوقف أو ينتحر ككل القتلة المتتاييين ، وكانت النتيجة أن زودياك أرسل يخبره أنه حمار وبعده بالقتل لم يفعل هذا على كل حال

في النهاية لم يصل أحد لزودياك قط وما زالت القضية مفتوحة ، برغم أن عدداً كبيراً من الأشخاص زعموا أنهم عرفوا شخصيته . زوجات يجدن أثارا توحي بأن أزواجهن هم زودياكات . أبناء يؤكدون أن آباءهم هم زودياك .

على كل حال لا بد أن زودياك الأصلي قد مات أو هو شبح من الآن .

- « نحن نتكلم إذن عن قتال تتابعي حر في هذه البلدة في كل مرة بدون رقنا أعلى . وما هو KPD هذا ؟ »

بالطبع رفعت غريب عن عالمنا هذه الاختصارات تبدو له غريبة ففكت مفسراً .

- « أي شرطة كنساس إنه يتصور أنه يلعب لعبة كرة قدم ضد شرطة كنساس ... هو أحرز 3 أهداف والشرطة صفر ... »

كان رفعت يفكر بعق كان هذا أضاء مصباحاً في ذاكرته ثم قال

- « زودياك ! »

قلت في غمظ .

- « زودياك لم يكن هنا قط كان في سان فرانسيسكو »

- « لكنه كان يترك ورقة كهذه دائماً الرمز الأول كان يشير له

زودياك وكان متخصصاً في إرسال رسائل شفرية للشرطة »

★ ★ ★

كل أمريكي يعرف زودياك Zodiac جيداً ، لكن لا احد يعرف من هو

دون خطأ كبير يمكن القول إن هذا القاتل المسمى قد ارتكب الجريمة الكاملة

جرائم زودياك امتدت بين عامي 1968 و1969 وكان متخصصاً

في قتل العشاق المراهقين الذين يلتقون في أماكن معزلة وكان يرسل

كان ردى مختصراً وعميقاً

« أنت أحق .. »

جاء ثلاثة رجال يحملون محفتين وكشافات ووضعوا الجثتين العاشقتين على المحفة . فقال ردت :

« هذا ليس مستحباً هذا مسرح جريمة ولربما كان من الأفضل أن ننتظر رجال البحث الجدد .. »

قال المأمور وهو يفسح كرشه ليمر الموكب الحزين .

« لو انتظرنا رجال البحث الجنائي فهذا معناه أن تتعفن الجثتان .. سوف نحفظهما في ثلاجة الجزار الصالحة إلى أن يأتي رجال ويتشيتا »

ثم إن مساعده جاء ببعض أوتاد وشريط يشبه شرائط الفتاح المشاريح ، فأحاط مسرح الجريمة بسياج منخفض من الشريط وبعدها جاء رجل قصير يحمل كاميرا ذات فلاش فالتقط بعض الصور

سوف يساعد رجال البحث الجنائي عندما يرون هذا التوثيق العظيم للحادث سوف يسقط الشريط مع مرور أول قطرة .

ساد الظلام عندما غادرت الكنيسة المهجورة ..

كانت ليندا قد غادرت المكان مع جيمي وذهبت للفندق لتبكي ككثافات ليلي محبب ..

مشيت مع ردت صامتتين ، ثم قلت له إنتي ردت في الذهاب للحانة .

قال المأمور :

« زودياك لم يكن هنا قط .. »

قال ردت في إصرار :

« إن هناك من يقلد أسلوبه هذا هو ما يسمونه استمساخ القتل Copycat murder على الأرجح سيكون هذا عاشقاً طعن في حبه للفتاة القتيلة ، أو أخاً غيوراً على شرفه . شخص يتنقم بشكل لا يبدو كجريمة شخصية .. »

قلت لردت في تهكم :

« تفسير معقد نوعاً .. »

رفع حزام سرواله الذي تساقط . لا أعرف كيف لكن ردت يزداد تحولاً في كل ساعة من أين يأتي بالأنسجة والدهن كي يصير ناعلاً ؟ قال لي

« لو أردت أن أرتكب جريمة قتل ، فسوف استخدم أسلوب قاتل تتابعي هكذا لن يشك أحد أبداً في الدافع لا يوجد دافع لدى القاتل المتتابعي هل قرأت قصة ( قاتل الأحرف الأبجدية ) لأجاثا كريستي ؟ أراد قتل عمه من أجل الميراث ، هكذا راح يقتل أشخاصاً بنظام معين . أبراهام من أرمين . بنيامين من بتشلي إلخ وضمن الجرائم قتل عمه ويليام من ويلفورد مثلاً بالطبع كان رجال الشرطة يفتشون عن قاتل مجنون يقتل واحداً من كل بلدة تحمل الحرف الأول من اسمه ، لكن هيركيول بوارو العبقري استنتج اللعبة كل شيء سهل عندما تكون من شخصيات أجاثا كريستي .. إنها تجعلك تعرف الحقائق بسهولة . »

- « لماذا ؟ فلننم وننتع بالوقت النوم مفيد فعلاً »

قلت له إتنى راغب فى كأس أخيرة ، دعك بالطبع من أننى أريد أن أرى وجه أميمة من جديد رفعت لا يشرب الكحول وليس من الطراز المتحمس لقد انتهى هذا الرجل فلم يعد يرى من العالم إلا مصاصى الدماء والأشباح ، وينظر للجمال الأنثوى نظرتنا لزهرة جميلة لا أكثر يراها فحسب ثم ينسى الأمر برمته . لكنه وافق على أن يرافقتى إذا كانت أميمة هذه تقدم قهوة جيدة .

قال لى ونحن نمشى فى الشارع المظلم :

- « أنت تملك رغبة جامحة فى خيانة زوجتك تريد أى فرصة مع أن زوجتك منيحة .. »

قلت له ضاحكاً :

- « إنه الملل كما تعلم حتى لو كانت ليلدا شريحة ستوك مشوية للمسوف تشعير بالملل منها بعد قليل .. »

- « لدينا أديب عربى عبقري اسمه بشار بن برد يقول لزوجته ما أقبحك حلالاً وما أهلاك حراماً ! »<sup>(\*)</sup>

ضحكت كثيراً لدى سماع هذا . ظريف رفعت هذا .

دلونا من المطعم وكان المكان مظلماً تماماً ما عدا نافذة غامضة مضيلة

(\*) اللصة تحكى أحياناً منسوبة للعالمى أو الجاحظ .

هكذا رأيناه أمس عندما جئنا مع رجل الشرطة ، لكن كان مكاناً غامضاً مبهماً وقتها كغير من الأسرار ، لكنه اليوم قد كشف عن بعض أسرارهِ على الأقل عن مدينته تصف العربية رائعة الجمال فجأة سمعت رفعت يئن ..

ماذا دهاك يا أحق .. ؟

أدركت أنه تعثر نهض وهو يسب ويلعن .. مددت يدي لجيبى وأخرجت كشافاً صغيراً .. وصوبته على الأرض ..

يسهل أن تدرك أن هذه جثة ممزقة .. واحدة من الفتاتين اللتين كانتا فى المطعم فى وقت الغداء ..

★ ★ ★

- « فى هذه البلدان الصغيرة يصعب أن تمارس امرأة المهنة التى تعتقدينها الكل يعرف الكل .. »

قال رفعت دون أن ينظر للفتاتين :

- « يبدو أن هذه البلدة استثناء . لا أعتقد أن هاتين الفتاتين تعملان فى تحليل قواعد البيانات .. »

- « يأتين من الخارج ليلوئن كل شيء (إنهن يطفن بمدن الولاية كلها !! ) »

★ ★ ★



كان المشهد شنيعا . لقد تم تمزيق أجزاء معينة منها ، والأعضاء وضعت على الكتف اليسرى ، كما أن أجزاء أخرى وضعت جوارها بشكل منظم أو تحت رأسها لا توجد دماء برغم هذه الفوضى لن أصف التفاصيل بسبب وجود الآتسات هنا ..

واضح أن الجريمة تمت منذ دقائق ..

نظرت في رعب لرفت فوجدته شارد الذهن وإن ظلت شفته السفلى ترتجف ، ثم قال :

« لقد تم خنقها قبل أن تذبح . لهذا لم نفلد دماء كثيرة . »

ثم أخرج منديله وراح يشهق كأنه موشك على القىء .

قلت وأنا أنظر للبطن الدامية :

« ما هذا ؟ »

انحنى رفت وتأمل الجرح بعناية ثم قال :

« انتزع الرحم . غالبا الكلية غير موجودة كذلك كل شيء يشي بدقة جراحية مذهلة رجل يعرف تماما ما يقوم به ربما هو جزار أو جراح .. »

كانت هناك ورقة دامية على بعد خطوات من الجثة قلف يده في منديله ثم التقطها هل فيها نفس الرموز اللعينة ؟ هل القاتل واحد ؟

لكن الورقة كانت تحوى كلاما فارغا « جوببلا جوببيلو جوببيليم » قرأها بصوت عال ثم نظر لى من وراء عويناته التى تلتصق فى الضوء ، فقلت - « ما هذا الهذيان ؟ »

قال فى كآبة :

- « جوببلا جوببيلو جوببيليم .. جوببلا معناها أن كاتب هذا الكلام ينفى مسئوليته تماما عن قتل السيد ( حيرام أبيف ) !! .. جوببيلو قسم يدعو فيه العضو أن يتمزق صدره ويخرج قلبه من صدره لو كان قد تأمر على قتل السيد العظيم ( حيرام أبيف ) . جوببيليم ويتمنى أن تمزق أحشائه وتلقى فى أرجاء الأرض لأنه هو المسئول الحقيقى عن موت السيد العظيم ( حيرام أبيف ) ... »

« عم تتكلم بالضبط ؟ .. من حيرام أبيف ؟ »

قال وهو ينهض :

« هذا قتل طقسى . بعبارة أدق هو طقس ماسونى لا شك فيه »

## - 4 -

صاحت أميمة بلهجة أمرة أن على الرجال ألا يحملوا الجثة لداخل المطعم بدا لنا هذا على قدر من القسوة ، لكن تفكيرها على على كل حال . لن يأتي زبائن كثيرون لمطعم تلوثت أرضيته وبساطه بالدم الفتاة ماتت على كل حال فمن يحدث الأمر فارقاً بالنسبة لها .

هكذا أرقنا الفتاة فوق العشب في المدخل ، وطلبنا قدوم المأمور

من داخل المطعم خرج الشاب فرك الذى قابلناه في محطة الوقود ، ومعه الطبيب الذى يشبه كلب الماستيف .. د . روبرت إيركهارت كان من الواضح أنه يتناول عشاءه لأنه كان يربط منشفة الطعام حول رقبته بتلك الطريقة الحمقاء التى تذكرك بالأطفال الرضع ..

نظر لنا في دهشة فذكر له رفعت بعض المصطلحات اللاتينية هما طبيبان يفهمان بعضهما ..

هز الطبيب رأسه غير مصدق ، وقال بصوت يرتجف :

- « هذه المدينة تمر بفترة عصبية فعلاً يبدو أن الشيطان يجول في الشوارع »

قال رفعت في حيرة :

- « أين الفتاة الأخرى ؟ زميلتها ؟ أعتقد أنها في خطر داهم . »

قال الطبيب :

- « لا أعرف . أعتقد أنهما تقيمان في الموتيل عند زيارة المدينة ربما زميلتها هناك »

قال رفعت في توتر :

- « لا بد من إنذارها .. واضح أن هناك قاتلاً يقتل بانعات الهوى »

لبيتنا وجميعي في الفندق . أرجو ألا تتحاقق ليلدا وتجوب الشوارع المظلمة كما تفعل بطلات أفلام الرعب . يسمون هذا ( متلازمة الضحية الغبية ) ...

قلت أنا :

- « هناك قاتل يقتل بانعات الهوى وواحد متخصص في قتل الشباب .. يبدو أن هذه البلدة متقدمة فعلاً .. »

قال رفعت :

- « ربما هما نفس القاتل من يدري ؟ لا يجب أن يكون متخصصاً لهذه الدرجة .. »

قلت معترضاً :

- « لكنك قلت إن هذا القاتل مامس .. »

لكنه داس على قدمي ليخرسني .. لسبب ما لم يرد إذاعة هذه المعطومة

بعد قليل جاء حشد من الرجال وتحول المكان إلى سيرك .. كان  
المأمور متعباً ومن الواضح أنه كان غارقاً في النوم .

منذ اللحظة الأولى أمكننا أن نخمن أن هذه ليست الحادثة الأولى هناك  
جرائم مشابهة لهذه . انتحى رفعت بالمأمور جانباً وسأله عن هذا كله ،  
فقال الرجل :

« حدث هذا لبائعتي هوى من قبل .. إنهن يأتين للمدينة من وقت لآخر  
في كل مرة نجد الجثة الممزقة بهذه الطريقة .. دقة جراحية غريبة ، ويبدو  
كان القاتل استخدم المبيض ليقطع أجزاء معينة ويسرق الكلية . ثم يكتب لنا  
بعض الكلمات الغامضة »

سأله رفعت :

« بما أنكم لا تصلون لشيء وتطلبون شرطة ويتشيتا .. هل يجدون أي  
شيء أو يشكون في شيء ؟ »

قال المأمور وهو يتحسس كرشه في رضا .

« إنهم يحققون .. يحققون .. »

وتجشأ أبخرة الخمر ...

انتحيت برفعت جانباً لتبتعد عن هذا السيرك ، وجلسنا على منضدة في  
المطعم . قلت له في ثقة

« الأمر واضح هذه القرية كلها تمارس طقوساً ماسونية .. تذكر  
الكنيسة المهجورة تذكر الجثة الممزقة وشعار ( جبالو جبالو ) . »

« جوبيللا جوبيللو جوبيليم .. »

« هذا يعنى أننا في معقل ماسونى . وعلى الأرجح المأمور والقاضى  
والشرطة متواطئون .. »

قال رفعت وقد بدا عليه الهم :

« سيكون هذا شيئاً باسناً فعلاً ، لكن الحياة أعقد من هذا ... لا أشعر  
في جو الكنيسة والعاشقين القتيلين بأى شيء ماسونى . الكتاب العتيق الذى  
وجده لا يتضمن أى كتابة أعرفها .. »

« إذن ؟ »

« هناك شيء ما لا نعرف ما هو .. »

« والحل ؟ »

« الحل أن نغادر المدينة المجنونة بأسرع ما يمكن »

هذا منطقي ولكن كيف ؟

نظرت للمطعم حيث كان الرجال يتشاورون بصوت عال كأنهم  
يتشاجرون ، ورأيت ( فيك ) فتي محطة البنزين الوسيم يجلس إلى منضدة  
وأمامه الفتاة الوجودية الرسامة . روزالين كانت ترتجف رعباً بعد  
الحادث ، وقد أمسك يدها بيده المضمدة وراح يشع من عينيه الثقة والحنان  
لا تخافى .. لن نموتى ...

جو مكتوتر جداً لا يناسب قصص الحب .

ظهرت أميمة من مكان ما بدت كنمرة فاتنة رشيقة وهي تضع يديها في خصرها وتصيح بصوت أمر في حشد الرجال

« أرجو أن ترحلوا وتأخذوا جثثكم معكم . هذا مؤذ للبيزنس .. »

كان هناك زبائن غرباء هنا الكل يعرف الكل ولا توجد أسرار لكنها مصرة على التعامل كأنها صاحبة مطعم محترفة . يا لجمالك !!! . هذا وجه خلق كي يجعل الرجال ينسحقون ..

نهض فيك وتناول كف روزالين ومشيا نحو الباب

سمعت صوت سيارة تهدر . واضح أن معه سيارة وقد اصطحبها معه . هل يعودان للموتيل ؟ بمناسبة الموتيل اعتقد أن الوقت قد حان للعودة إلى هناك فانا لا أحب ترك جيمى وليندا في هذا الجو أنا أب مخلص وزوج بار لكنى كذلك ذو حسامية خاصة للجمال ..

تهنئنا أنا ورفعت واتجهنا للباب فصاح المأمور .

« لا نقادرا البلدة قبل أن تخبرائى .. »

تبادلت نظرة مع رفعت هذا طبيعي بعد ما كنا أول من وجد ثلاث جثث في ليلة واحدة ، لكن إلى أين يظننا هذا الأحق ذاهيان ؟ نحن سجينان هنا . بل سجينون هنا .. لا تنس أننا أربعة ..

قال رفعت ساخرًا :

« نفاؤل هذا الرجل يروق لى . أن تطلب من رجل مشلول أن يظل في مقعده ولا ينهض .. »

مشينا في الظلام . ومن بعيد رأينا ضوء سيارة يبتعد واضح أنه فنى المحطة ( فيك ) ومعها فتاته الجديدة ..

منكون لينة رومانسية بلا شك اللبالي التي تبدأ بجثة ممزقة تكون ساحرة ..

قال رفعت وهو يلهث من الجهد ومن البرد ومن التوتر ومن الربو ومن ضعف عضلة القلب ومن الارتباك ومن ... قال

« أنت تعرف ما أعرفه .. »

« فعلاً . لكن أتمنى معرفة هذا الذي أعرفه .. »

قال لا هذا .

« سوف تضطر لسرقة سيارة نقادر بها هذه المدينة ! »

## - 5 -

عندما عدنا للموتيل كان بنيامين دوجلاس يتشاجر مع زوجته بصوت عال في الغرفة الداخلية . كانت تلومه على إفراطه في احتساء الخمر كما هو واضح ، وهو يقول لها إنه سيشرب ما يشاء لأنه رجل ناضج .

خرج لنا من الداخل وهو يشتم .

« بقرة غبية .. »

ابتسمنا مقدرين ولم نتكلم . كان بالطبع يتوقع أن نبدأ محادثة عن النساء لكننا لم تكن نملك البال الرائق . ثم اتجه كل واحد منا إلى غرفته .

كانت لندا وجمي نالمين بعد يوم عنيف حافل بالتوتر . فارتميت على الفراش بكامل ثيابي ورحمت أنظار للسقف ...

كما قال رفعت يجب أن تسرق سيارة . يجب . سيارتنا لن تتحرك وعلى الأرجح سنكون ضحية قادمة ..

فيما بعد سوف أعرف تاريخ هذه البلدة وهل هي من عبدة الشيطان أم معقل ماسونى أم هي من بلدان لافكرافت التى تعبد كتولو وتمارس عقيدة داجون .

المهم أن نرحل ثم نحاول الفهم وأنت بعيد ..

في النهاية أطفأت النور وغبت عن الوجود .

★ ★ ★

فى الحقيقة غبت ساعة ونصف الساعة ، لأتى صحت على ليندا تنن بلا توقف ..

نهضت فوجدتها جالمة فى الفراش تمسك بمرتبة وغطى فمها لما رأته قالت وهى تضغط على فم المعدة :

« القرحة . إنها تؤلمنى كل هذه الانفعالات هارى... أنا .. »

وفجأة نهضت مسرعة إلى الحمام وركعت أمام المراض وأفرغت معدتها ..

أوووووووووووووووووو ع !

جريت خلفها لأساعدنها . كان المراض ملوئاً بالقرء لكنى استطلعت كذلك أن أرى خيوط الدم . هذه قرحة تقرزف الأمر خطر

كانت شاحبة وقد بردت أطرافها فحملتها إلى الفراش ، وكان جمى قد صحا من النوم مدعوزاً مما جعل أعصابى فى حالة سيئة ..

رفعت ١ رفعت ١ من المفيد أن يكون صديقك طبيباً حتى لو كان ثالثاً مستصلاً يمكن أن يموت فى أى لحظة ..

ركضت لغرفته وقرعت الباب فى جنون . افتح يا أبه .. افتح

لا يستطيع من الوارد جداً أن يكون قد مات من مصلحته أن يكون قد مات مع كل هذا الصمم ..

جريت إلى اللوبي ورحت أدق الجرس فى جنون بعد دقيقتين ظهر بنيامين دوجلاس بكامل ثيابه وواضح أنه لم يتم بعد راحة الخمر تلوح منه وخطوته غير ثابتة ..

- « زوجتي .. فزف .. إسعاف ... إلخ .. »

بدأ يفهم بعض هذه الضوضاء فحك رأسه مفكراً وقال

- « لا توجد إسعاف هنا لو احتجت لمستشفى ستقلها إلى  
وبتشيتا .. »

يا لهذه المصيدة القذرة ! سوف أسرق سيارة لا شك في هذا  
لكن لأتج من هذا الموقف أولاً ...

أردف دوجلاس وقد رأى الهلع في وجهي

- « لكن من الوارد أن تطلب دكتور إيركهارت .. بيته قريب من هنا على  
اليمين . جوار شجرة الصفصاف على قارعة الطريق .. »

الطبيب الذي قابلناه في محطة البنزين صاحب وجه كلب الماستيف .

لم أعلق وانطلقت أركض في الشارع المظلم . الهواء البارد ونباح  
الكلاب شجرة الصفصاف بيت من طابق واحد عليه لافتة بحجم صفحة  
هذا الكتاب ( روبرت إيركهارت - طبيب عام ) . وثبت على ثلاث درجات  
ووضعت يدي على جرس كهربى صغير بلا توقف . لا يد أنتى أحدثت  
عاصفة بالداخل .

بعد قليل انفتح الباب وظهر الطبيب ذو الوجه الكئيب وهو يلثم الروب  
عيناه تتساءلان فشرحت له الكارثة وأنا أرتجف . بدا قلقاً أكثر مني

غاب لحظات ثم عاد حاملاً حقيبتيه وجرى خلفي وهو ما زال يالروب  
وخفى البيت واجتازنا لوبي الموكيل أمام عيني دوجلاس المنتفختين

هناك على الفراش كانت نيندا تتلوى ألماً وجمي يكي . وقف إيركهارت  
يرمق المشهد ثم ضغط على معدتها فصرخت .. قال في هم .

- « فرحة نازقة ... يجب أن أحقتها .. »

- « افعل ما تشاء .. »

فتح حقيبتيه وأخرج محقناً وأميولاً هشمة ببراعة ثم ملأ المحقن وطلب  
منى أن أكشف فخذه ..

في هذه اللحظة فوجئت بأن رفعت إسماعيل يقف جوارى .. لقد  
استيقظ ..

قلت له في غيظ :

- « كنت نائمًا كالومومياء هذه عادت عندما تدلهم الأمور »

لم يعلق .. فقط هز رأسه محبياً الطبيب ثم قال :

- « لحسن الحظ أنك هنا يا دكتور . لا أمك في حقيبتى سوى بعض  
أقراص الأسبيرين وأدوية الإسهال وأدويتي الخاصة . »

قلت له مستكراً .

- « أدوية الخاصة ! أى أن لديك صيدلية في جعبتك . لا بد أن معك  
أدوية للسرطان والسكري والتبويض و . من العجيب أن يكون هناك مرض  
لست مصاباً به .. »

السبب الوحيد الذى يجعل رفعت لا يصاب بمتكيس المبيضين أو سرطان  
عنق رحم أنه ذكر ..

اتجه الطبيب بالنس للفخذ ليندا ، بينما تناول رفعت الأمبول الفارغ وتأمله فجأة امتدت يده لتقبض على يد الطبيب

« لحظة .. بماذا تحقنتها ؟ »

نظر له إيركهارت في دهشة وقال :

« ديكولفيناك ! ماذا في الأمر ؟ »

انزع رفعت المحقن من يده دون كلمة وأفرغه على السجادة ، ومد يده للحقيبة بلا استئذان وبحث فيها . ثم تناول أمبولاً وملاً المحقن من جديد ثم انتقل وريذاً في ذراع ليندا وحقق ...

قال إيركهارت في غضب :

« بأى حق تفعل هذا ؟ »

« بحق أننى طبيب .. »

ثم نظر لى مسرّاً .

« ديكولفيناك مادة مما نسميه مضادات الالتهاب غير الستيرويدية NSAID'S عقار مسكن فعال لكنه يمزق المعدة تمزيقاً .. ويمكن أن يقتل مرضى القرحة النازفة ! »

صحت في زهول .

« إذن لماذا ؟ »

« كنت أعتقد أن طبيب قرية كهذه جاهل بالتأكد ، لكن ليس إلى هذا الحد . أما أنا فبحثت في الحقيبة عن عقار يعالج الحالة . من حسن الطالع أننى وجدت فيها عقاراً حديثاً جداً اسمه ( تاجامت ) (\*) يستخدم فى شفاء القرحة وقد حقنتها به . سوف تكرر هذا ونسقيها الماء المثلج .. أعتقد أنها لن تحتاج لمستشفى .. »

نظرت للطبيب فأحمر وجهه وبرزت أوردته غيضاً وصاح

« هذا غير مقبول .. كان هناك ألم شديد وأردت تسكينه لا أسمع لأحد .. »

لكنى كنت قد فقدت أعصابى كالعادة . انحنيت أجده من ياقة الروب وهو يحاول التملص ويطلق السباب ، فأتجهت به إلى باب الموتيل وألقيته أرضاً ، ثم وجهت له ركلة فى ردفه .

« يا طبيب الشؤم ! كنت ستقتل زوجتى قتلاً ! »

نهض وراح يطلق السباب دون أن يجرؤ على الدنو منى ثم ابتعد ركضاً متحسباً مؤخرته وهو يصيح :

« حقيبتى ! .. حقيبتى يا لص ! »

من الواضح أنه لن يطالب بأجر ...

رأى دوغلاس أعود فقال فى استمتاع .

(\*) السايمنليس أو التاجامت كان حديثاً وقت أحداث القصة طبعاً . الحقيقة أنه صار عسراً قديماً جداً .

- « لا بأس بعلة لهذا البطل العجوز . لا أحد ينجو على يده أبداً ولعل زوجتك سعيدة الحظ .. »

عدت للغرفة حيث كان رفعت يجلس على الفراش جوار ليندا ويحتضن جيمى ليهدي من روعه . قالت ليندا وقد بدا لونها يتحسن .. « أعتقد أنتى أفضل حالا .. »

قام رفعت إلى الحقيبة التى تركها الطبيب المذعور وراح يستعرض محتوياتها ..

قال فى دهشة .

- « عدد كبير من أمبولات المورفين والبيتدين . »

قالت فى غيظ :

- « لعله مدمن بدوره »

- « لا أظن ... »

ثم راح يعث هنا وهناك . أخرج عدداً كبيراً من المباحض والمدى . قال فى شك :

- « هل هذا الرجل جراح ؟ حتى لو كان يمارس الجراحة على نطاق ضيق ككل أطباء البلدان الصغيرة فلا أتوقع أن يحمل كل أدوات التشريح هذه . ولا توجد بكرة خيط أو إبرة هذه حقيبة غريبة الأطوار »

ثم أخرج علبة صغيرة طويلة يبدو كأنها علبة ألوان ماء الألوان المحفوظة فى قنائن صغيرة كالحرير ..

- « وهذه ؟ »

- « لا اعرف . الطبيب لا يحتاج لألوان ماء .. »

ثم مد يده وأخرج منشفة ملوثة بالدم الطرى . قال فى اشمزاز .

- « وهذا الدم ؟ هل أجرى جراحة منذ ساعات ؟ ولماذا يحتفظ الجراح بمنشفة ملوثة بالدم فى حقيبته ؟ »



## - 6 -

وسيم هو هذا الفتى ( فيك ) وله عيان حالمتان جميلتان ..

لقد كان يقود السيارة جوار روزالين وخصلات شعره تتطاير في الهواء ،  
بينما الظلام يغطي معظم جسماته فقط يسقط الضوء من حين لآخر على  
ملامحه القسيمة ..

أشعل لفافة تبغ بيده السليمة بينما يمسك المقود بيده المضعدة وقال  
لها

- « روز أنا أشعر بأننى أعرفك منذ دهور من حسن حظى أن  
سيارتك معطلة .. »

وتنهذ وقال :

- « سوف تصلحونها وترجلين وعندها تنتهى هذه الصفحة من حياتى . »

قالت كالحالمة :

- « سأعود .. »

- « لست أول فتاة تقول هذا ثم لا تعود أشلى مدينة صغيرة يانسة وأنا  
مجرد عامل فى محطة بنزين .. »

أدركت أنها موشكة على نسيان منظر الجثة الممزقة على باب المطعم .  
يمكنها نسيان كل هذا الرعب سوف تقام على كتفه إلى أن تقوم الساعة  
سوف يكون صدره قبرها الذى تغيب فيه للأبد .

## قال لها .

- « هل تعرفين أن نهر الميسورى قريب جدًا ؟ سوف أجعلك ثريته  
سوف تكون معاً طيلة الليل ، وسوف تعودين للموتيل مع الصباح .. »

تخلت نهر الميسورى فى الليل و ( فيك ) والإثارة

قالت له بصوت هامس :

- « لماذا أنا بالذات ؟ »

- « لأنك أنت ! »

ثم رأى أن يفسر نفسه أكثر فقال :

- « منذ مراهقتى لدى ميل للفتيات البيضات نوات الشعر الأسود  
الطويل المقروق .. ويلبس السروال .. »

قالت فى غيظ .

- « إننى أنا أمثل لك نوعاً من التوثين ( الفتيش ) لا أكثر . الأمر لا يتعلق  
بشخصى .. »

ضرب جبهته فى غل وقال :

- « أنا أرتكب أخطاء كلامية شنيعة . أردت القول إنك تجسّد لكل أحلام  
مراهقتى . أعتقد أننى أحبك فعلاً ... »

كان الليل يحيط بهما كأنهما يسبحان فى بحر من الأحلام ..

السواد فى كل مكان .. السواد ..

أخيرا كانت هناك مساحة من الخضرة الغافية ليلاً ، وهناك سقف من  
التجوم المتلاصقة المضطربة كأنها ماس متناثر ومن بعيد يمتد النهر نهر  
ميسوري الذي سمعت عنه ولم تره ..

ترجلت من السيارة ومشت في تودة نحو النهر ، تراقب المياه التي  
تتلاشى .. كأنها تفصل ضوء التجوم ..

في هذه الليلة يمكن أن يحدث أى شيء ..

أنا أحبك يا ( فيك ) وأنتى بك أنا أحلم لا بد أنى أحلم فالحياة لا تتسع  
لكل هذه النشوة . لا بد أن النشوة ستملأ الكون وتسيل من أطرافه لتفرق  
أكواناً أخرى ..

أنتى بك يا ( فيك ) ..

أنتى بك ..

حتى وأنت تنهال على مؤخرة رأسى بهذه العصا الثقيلة فأسقط  
أرضاً ...

★ ★ ★

( فيك ) لماذا فعلت ذلك ؟ كنت أحبك بحق .

★ ★ ★

في الصباح الباكر تناولنا وجبة الإفطار مع الطقوس المعتادة لم تلحق  
بنا ليندا بسبب اعتلال معدتها لكن جيمى كان معنا . الفتاة الوجودية الرسامة  
لم تكن هناك ، وقال رفعت بصوتها

- « لا بد أنها لم تعد بعد ما زالا يشاهدان الليل والقمر »

- « الشمس أشرقت منذ ساعات .. »

- « ليس فى عالم العشاق هم ينظرون للشمس فيرون القمر »

كان الرجل جاحظ العينين الذى عرفنا أن اسمه ( فريدى ويليامسون )  
هناك يلتهم الإفطار . ورفع الشوكة على سبيل التحية ثم واصل التهام  
الطعام لم تتبادل أسئلة لكن نظراته العظيمة بالأمور ، الساخرة قليلاً أثارت  
غريظى . نظرة من طراز ( ألم - أقل - لكم ) ؟

قلت لرفعت بصوت خفيض :

- « هناك أشخاص لا يبيعون الراحة فى النفس أبداً .. يمكن أن تقضى

وقتها أمتع مع سحلية إجوانا .. »

قال رفعت وهو يقضم البسكويت :

- « كل الأطباء المهتمين بالتلواهر الخارقة لا يطاقون وعلى قدر من

الجنون ! »

ثم هشم قطعة ودسها فى فم جيمى .

قال جيمى وهو يلوك القطعة :

- « داد .. أريد اللهو مع سارة .. »

قلت له إن يوسع اللهو مع سارة حتماً يرغم أنتى لا أعرف من سارة

قال لى إنها صديقة أمس التى قابلتها فى الكنيسة المهجورة . أو المعبد  
المهجور للدقة ..

ذكرنى رفعت :

- « الفتاة ذات الفرحيتين مختلفتى اللون لها أخ أو صديق يشبهها .. »  
عاد جيمى يكرر :

- « قالت لى إن الطبيب هو الذى فعل ذلك لقد لون لها كل عين  
بلون !!! »

تبادلت ورفعت النظرات .. كان هذا طبعاً قبل أن يكتشف الطفلان جثة  
العاشقين الشابين ما معنى هذا ؟ هناك قصة مماثلة فى التاريخ  
الطبيب النازى المخبول الذى جرب على الأسرى اليهود كل لعبة ممكنة وكل  
تجربة خطرت ببالائه .. خطر له أن يحقن قزحيتهم بالأصباغ ليجرب تغيير  
اللون ، وقد أجرى هذا على أطفال كثيرين وفى وقت واحد نطقنا الاسم .  
- « يوسف منجيل !!! »

طلبت من جيمى لو كان قد فرغ من إفطاره أن يعود لأمه كان يريد أن  
يلعب مع سارة ، لكن الوقت ليس مناسباً بالتأكيد فيما بعد . فيما بعد  
ما لم تحتاج إلى رجل يحملها حالياً لأنها مريضة .. يجب أن تقتل أى مجرم  
يتسلل للغرفة ..

قلما ابتعد دنوت من رفعت وهمست بحيث لا يسمعا المدعو ويليامسون  
المزعج

- « هكذا تتلقى كل علامات الاستفهام الطبيب مجنون خطر . يقتل  
بالعات الهوى ويشرحهن بدقة ممتازة . يجرى جراحات على عيون  
الأطفال ... غالباً يحقن مرضاه بالسّم .. »  
ثم ابتلعت ريقى وقلت :

- « دكتور هارولد شيمان الطبيب البريطانى الذى قُتل ٢١٥ مريضاً  
بحقن سامّة كان يتظاهر بحقنهم بالعلاج ثم يحقنهم بالسّم أو يعاقب  
المورفين هل يذكرك هذا بشىء ؟ كاد يحقن ليندا بمادة سامّة أمس »  
قال رفعت مفكراً :

- « بالإضافة للدقة الجراحية التى تم بها تشريح جثة الفتاة .. وكما قال  
الأمور تكرر هذا من قبل .. الأمر يشير لطبيب كما هو واضح »  
- « وهل هو الذى قتل العاشقين بالرصاصة ؟ »

- « على الأرجح هو .. لا أتصور وجود قاتلين فى مدينة واحدة بهذا  
الحجم .. »

رفعت رأسى لأرى إن كان ذلك الفريدى ينظر لنا على الأقل لن يسمع  
ما نقول .. ملت برأسى على رفعت وقلت همساً

- « أعتقد أنه لا يد من تفتيش بيت الطبيب . الدليل هناك »

« ولماذا لا تبلغ شكوكنا للأمر ؟ »

« لأن الناس تنق بجيراتها أكثر مما تنق بغريبين مثلنا لو قلنا له شيئاً كهذا لانقلب علينا هل جئتما ؟ »

ثم نظرت حولي وقلت :

« سوف نتظاهر بأننا نعيد له حقيقته . ننتظر حتى يقادر البيت ثم ندق الجرس .. ولننتظر من جديد وتندھش لانه لا يرد من ثم نفتح الباب ! »

« خطة محكمة فعلاً ! »

رفعت يدي عن الخط الغبية ، لكن لا يوجد حل آخر في رأيي

★ ★ ★

لهذا تروننى أنا ورفعت نتقدم فى الشارع ..

البيت قرب المطعم الشارع الضيق جوار شجرة الصفصاف

لافتة بحجم صفحة هذا الكتاب تقول ( روبرت إبركهارت - طبيب عام ) صار المكان مألوفاً يعرف القارئ طبعاً اننا انتظرنا فى سيارتى لئلا المشهد من بعيد . انتظرنا طويلاً وفى النهاية رأينا الرجل الذى يشبه كلاب الماستيف يقادر الدار ... ثم يستقل سيارته .

لسبب ما يركب هؤلاء القوم سيارات فى مدينة بهذا الحجم الصغير

كما يفعل كثير من الرقيقين أو أهالى المدن الصغيرة ، وضع المفتاح تحت ممسحة الأقدام ثم ابتعد هذا جميل سوف يعفينا من البحث عن نافذة نقلز منها ..

لما أدركنا أنه على الأرجح لن يعود ، تقدمنا .

قرعت الباب عدة مرات خشية أن يكون متزوجاً وترد زوجته .. لسبب ما كنت متأكداً من أنه أعزب .. قال رفعت ما أفكر فيه :

« لا تعذب نفسك طابع هذا الطبيب هو تمط الأعزب المجنون المريض نفسياً .. »

قلت لاحقاً .

« أعرف واحداً من هذا الطراز .. »

ثم وضعت الحقيبة على الأرض ومددت يدي أتناول المفتاح من تحت الممسحة ..

« هذه جريمة فدرالية .. لن أتكم إلا فى حضور محام وأتمسك بالتعديل الخامس .. »

قالها رفعت متطرفاً فنظرت له فى غيظ ، وأولجت المفتاح ودخلنا ..

شقة ضيقة لكنها مريحة شمة مصباح خافت يجعل الرؤية ممكنة لكن التوافذ كلها مغلقة .. مشينا فى حذر خشية أن نسقط شيئاً ..

هناك صورة كبيرة بألوان الميبيا لرجل من العصر الفكتورى يقف فى غرور وينظر لنا فاتحاً بذلته كاشفاً عن صدرى تتدلى من جيوبه سلسلة ساعة .. تشبه الصور التى تراها فى بدايات المراجع الطبية لا بد أنه طبيب ولا بد أنه يحمل لقب سير .. بل لا بد كذلك ان هناك مرصداً شهيراً يحمل اسمه ...

قلت لرفعت :

« هذا هو المرحوم الوالد ؟ »

ابتسم رفعت في عصبية وقال :

« صورة غريبة من النادر أن ترى من يطلق صورة سير (ويليام جال) الطبيب البريطاني الشهير .. طبيب الملكة فكتوريا الشخصى . مكتشف مرض الميكسديما Myxoedema ( نقص نشاط الغدة الدرقية ) وداء برايت Bright ( التهاب الكلية الحاد ) وفقدان الشهية العصبي Anorexia nervosa ... ومن المهتمين بعلم قراءة الجماجم Phrenology . كما أن له قصة أخرى يطول شرحها .....

« اهتمام علمى محمود .. جميل أن يطلق المرء صور العلماء .. أنا أعلق في غرفتي صور بيتي بيدج المغربة بالمايوه . »  
واتجه رفعت إلى خزانة ليفتحها ثم ذهب إلى الثلاجة وتقددها بضاية . كانت خالية تمامًا ..

هل هذا صوت سيارة فى الخارج ؟

تجمدنا للحظات ومنا تجمد الدم فى العروق .. ثم سمعنا رجلين يتكلمان فى الشارع . ليس الصوت هو الصوت لصن الحظ

قال رفعت فى عصبية :

« فكلتله هذه المهمة بسرعة .. »

ودلف إلى المطبخ وراح يتفحص كل شيء ثم خرج قاصداً غرفة المكتب .. أضاء النور الكهربى وسمعته يشهق فلحقت به ..

لقد حول الطبيب غرفة المكتب إلى مختبر صغير فيه مجهر وفيه سرير كشف .. سرير كشف من الطراز الذى يسمح بتقييد المريض . هناك عدة أوان ملينة بمادة الفورمالين ذات الرائحة القوية اتجه رفعت لتلك الأوانى وتفحصها ثم التفت بعض الأنسجة من أحدها بمضغ وغغم .

« كلية بشرية .... وهذا رحم !!! »

ثم نظر لى وهمس :

« الأمر واضح .. الدكتور إيركهارت هو قاتل بانعات الهوى يكرر ذات القصة الشهيرة عن جاك السفاح فى لندن الفكتورية ( جاك السفاح ) هو القاتل التابعى البريطانى الذى مارس نشاطه فى النصف الثانى من عام 1888 ، وفى منطقة محدودة من وست إند فى لندن هي ( وايتشابل ) ، وبالذات مع مجموعة من بانعات الهوى اعتدن اللقاء فى حانة ( الأجراس الأربعة ) سبع فتيات نهن ، وتم تمزيق أحشاء جميع الفتيات الأعضاء انتزعت بدقة تشريحية معنزة جعلت فكرة أن القاتل طبيب أو قصاب واردة فى كل التحريات . قيل إن القاتل سيد مهذب يلبس ثياباً سوداء وقبعة متكلية ، وفى يده حقيبة سوداء لامعة ثم هناك بعض العبارات ذات الطابع الماسونى . مما دعا البعض إلى الاعتقاد أن الجرائم ارتكبتها سير (ويليام جال) طبيب الملكة فكتوريا الذى كان ماسونياً وغلى قدر من

الخيال ، وقد نفذ الجرائم بطريقة طقسية مميزة . أنهى جال حياته في مصحة عقلية على كل حال لكن لماذا يعلق إيركهارت صورته ؟

- « يا للهول ! »

هرش رفعت رأسه وقال مفكراً :

- « لكنى لا أفهم هذا الخلط بين د ويليام جال ود. منجيل ود . هارولد شيبمان . كان الرجل وضع كل الأطباء المجانين في خلاط .. »

ثم أعاد الأنسجة للوعاء ونظر في ساعته وهمس :

- « هان الوقت كى نفر .. سوف نكدرس الأمر بالتفصيل فيما بعد . »

هنا سمعنا من خارج المكتب صوتاً مميزاً يقول بلهجة امرأة :

- « اخرج من هنا رافقا بديك !! لن أكرر الأمر مرتين !!! »

## - 7 -

هناك كان يقف خارج غرفة المكتب .. لقد صار نسخة من كلاب الماستيف فعلاً . لو أن هذه الكلاب صارت شراسة لها نظرة مجتونة في العينين ..

إيركهارت الطبيب المجنون الخليلط السحري من جال ومنجيل وشيبمان .. لنا الشرف ..

كان يصوب لنا معدناً ويقف في وضع متحفظ

رافقا بدي أنا ورفعت وقفنا خارج المكتب ..

على بعد خطوات منه وجدت حقيبته على الأرض ..

قال وهو يلهث في نشوة النصر :

- « تتركنا حقيقتى جوار الباب ثم تتركنا الباب موارباً كانت رسالة واضحة تكل على الحمق .. »

قلت ضاحكاً على أصصاي :

- « ليكن .. نحن لسان أرجو أن تسلمنا للشرطة كى تحمى المجتمع منا .. »

فكر قليلاً ثم قال :

- « بالطبع لا لدى مشاريع أكثر نفقا لكما بالمناخية لم تدفع لى ثمن الكشف المتزلى .. »

قلت ..

« لو تركتني أنزل يدى لاستطعت البحث فى جيبى .. »

« عبقرى .. »

ثم تأمل المسدس شاردا وقال :

« أعتقد أننا سنخرج فى سيارتى إلى بقعة خارج البلدة ثم ننهى

الأمر .. »

قال رفعت :

« هذا يعنى أنك بالفعل من أعتقد أنك هو . أنت تعيد مجد ويليام جال

ومنجيل »

لم يرد الرجل فسالته أنا :

« وهل تستخدم المسدس كذلك ؟ هل أنت من قتل الشابين العاشقين

على طريقة زودياك ؟ »

« لا .. لا أحب المسدس إلا فى حالات نادرة . هذه حالة منها »

ثم أشار للباب ودمس يده فى جيب معطفه وقال فى تهذيب :

« تقدمائى لو سمحتما .. »

★ ★ ★

هنا قام رفعت بلعبة رأيته يمارسها من قبل مرارا ..

شهق ثم سقط على ركبتيه وارتمى أرضا .. لعبة فقدان الوعي التى نشئت  
الشخص الذى يهدده اللحظة . هناك لحظة من رد الفعل ومحاولة الفهم .. ثم  
إن أحدا لا يقتل رجلا فقد وعبه .. لا بد من نذرة قتل شخص متنبه ..

أطلق الطبيب سبة وهتف :

« يا للشيطان ...! إن هذا الرجل .. »

حان وقتك يا هارى .. هارى القوى الجرىء مكتنز العضلات سوف يلعب  
دوره .. فوهة المسدس بعيدة عني .. وجه الطبيب ينظر لرفعت فى حيرة .  
تلقيت الرسالة بسرعة ووثبت .. يد على فوهة والمسدس ، واليد الأخرى  
تنهال بكلمة على وجه الرجل ..

تطاير بعض الدم من فمه وقال شيئا .. هنا أسقطت المسدس من يده ،  
ثم كلمة أخرى .. سقط على الأرض فعاجلته بركلة .. فى النهاية رقد على  
الأرض .. كنت مذعورا غاضبا لذا عصفت بعقلي نوبة سادية جعلتني ألب  
وثبة واحدة ثم أهوى فوق ضلوعه بكل قوتى !

نهض رفعت مذعورا وصرخ :

« رباه ..! أنت قتلتك !! »

بالفعل هذا واضح ... سمعت صوت الضلوع تنهشم ، وخرج الدم من  
فمه بفزارة . قلت لرفعت وأنا ألهم :

« هذا دفاع عن النفس .. لا شك فى هذا .. »

« دفاع مبالغ فيه عن النفس . لقد سقط أرضاً وانتزعت المسدس ..  
لم يكن هناك داع للحما من الزائد .. »

سأحدثه على الوقوف وكنت :

« سنبليح المأمور .. »

قال في رعب :

« لن نفعل هذا . ببساطة سنفر من البلدة . سنسلم أنفسنا لشرطة بلدة  
مجاورة يتمتعون بالعقل . بلدة غير غامضة ولا شيطانية كهذه .. أراهن لو  
أنا سلمنا أنفسنا هنا لشنقونا دون محاكمة في الميدان . »

كلام منطقي ولا شك ..

الليل يرحف .. بينما نحن نغادر البيت المخيف ...

سيارة الطبيب تكف أمام البيت في الظلام .. تكفي نظرة واحدة لتدرك  
أن المفاتيح في الداخل . الناس في هذه القرى والبلدان الصغيرة يتكون  
المفاتيح في السيارات . جنس رفعت خلف المقود وأدار المحرك . انطلقا  
نحو الموتيل فترجلت وجريت إلى الحجرة ..

لبندا قابلتني بعينين مندهشتين فقلت لها :

« لا وقت للتفسير . دعينا نرحل وسناقض التفاصيل فيما بعد . »

جمعت الحقائق بسرعة . وهرعت لغرفة رفعت فتكومت ثيابه كيفما اتفق  
في حقيبته .. يا للون مناماته المخيف 1 .. وأخذتها معي .

وهرعت أنادي مستر دوغلاس . في دقيقتين فرغت من دفع الحساب ..  
حك صدره المحصر وقال لي في خمول :

« بهذه المراجعة ؟ »

« هناك أقارب لنا مرضى .. يموتون ... أنت تعرف هذه الأمور .. »

واندفعنا بالحقائب لنكدمها في سيارة الطبيب التي يقودها رفعت  
وركبنا ..

استطعت بطرف عيني أن أدرك أن ذلك الطبيب الآخر النحيل ..  
وبلياسمون يقف في الظلام يراقب رحيلنا .

هلم يا رفعت .. أخرجنا من هذا الجحيم ....

انطلق !

★ ★ ★

آخر شيء أنكره هو أنني كنت أركض نحو الباب .

كان علي أن أجد ممراً يقودني من حيث جئت

قال لي الحارس الليلي : استرخ ..

نحن معدون لاستقبال الضيوف ..

يمكنك أن تترك غرفتك في أي وقت تريد

لكنك لا تستطيع الرحيل أبداً 1..... 1 »



هذا المنحنى جوار محطة البنزين .. يمكننا أن نرى ( فيك ) ينظر لنا من بعيد .. ممر جانبي .. لافتة .. الطريق الذي يمر بين الأشجار ..

أخيراً الطريق السريع ... في ضوء الكشافات يوحى بالأمل ..  
قالت ليتدا في غباء :

« ماذا يحدث هنا ؟ ماذا دهاكنا ؟ »

قلت لها :

« سوف أشرح فيما بعد .. اليوم هو أول يوم لي في مهنة جديدة ! »  
قال رفعت من مكانه خلف المقود :

« لا تشرح يا هاري . ما يمكن قوله هو أن هذه المدينة شديدة شديدة إلى أقصى حد .. »

الطريق يمتد ..

ثم لافتة .. بيت القناسي .. محطة البنزين !

« رفعت يا أحسن !... أنت عدت بنا .. ! »

قال رفعت في شك :

« غريب هذا .. على كل حال لم أتمتع بحامسة الاتجاه في حياتي قط أرجو أن توجهني أنت ! »

بدأت أصدر له التعليمات .. خذ هذا الممر .. حر من هنا ..

انطلق .. الطريق السريع .. الشجرة ...

ثم ... محطة البنزين وبيت القاضي !!

هتكت ليتدا في رعب :

« هذا مخيف !! »

قال رفعت :

« سأجرب ثانية .. بالتأكد نحن نركب غلطة في المنحنيات . . »

ومن جديد انطلقت السيارة ... الطريق السريع .. ممر بين الأشجار ،  
ثم هتكت ليتدا فجأة :

« توقفنا .. ثمة شيء ما .. »

ضغط رفعت الفرملة .. إي إي إي .. وقال :

« بالتأكد هناك شيء ما .. في كل مكان هناك شيء ما .. »

قالت في غضب :

« أرجو أن تترجلا .. »

ثم طلبت من جيمي أن يبقى حيث هو . وطلبت أن يبقى رفعت الكشافات مضادة ..

ترجلنا جميعاً وأنا لا أفهم ما تفكر فيه . ثم رأيتهما هناك تحت الشجرة .

فتاة راقدة . فتاة تلبس سروالاً .. وقد وجهتهما وجهها للسماء تنظر لها

بعينين لا تريان . لم تكن روزالين الرسامة الوجودية لحسن الحظ . لكنها ببيضاء مثلها ولها شعر طويل مفروق فى المنتصف وجوارها عيونات مكسورة على وجهها ماكياج مجنون لا يمكن أن تكون هى من رسمته لنفسها

مد رفعت يده فأدرك أن مؤخرة رأسها دامية .. ثمة نزف حاد . هناك من ضربها على مؤخرة رأسها كما هو واضح ..

راحت ليندا تشهق وترتجف فى حالة هستيرية تامة ، وراحت تضرب خديها مرعدة :

« ماذا يحدث هنا ؟ ما سر هذه المدينة ؟ »

ثم تذكرت شيئاً فهتفت :

« الفتاة روزالين الرسامة تشبه هذه جداً . وهى لم تعد للفندق منذ أمس . لا شك أنها لاقت نفس المصير .. »

قال رفعت وهو يمسح يده فى لحام الشجرة .

« هذا أدعى كى نواصل الفرار . هيا بنا .. سوف نبلغ الشرطة فى ويتشيتا بكل هذه القصص .. »

عدنا للسيارة وليندا تحاول التماسك أمام طفلها تشهق بلا توقف لمنع المخاط من أن يبيل شعر الصغير ..

من جديد الطريق السريع المظلم ... ثم ..

الشجرة . اللفتة .. محطة البنزين . بيت القاضى .. !

هتفت فى زهول :

« مستحيل ! »

قال رفعت فى امتسلام :

« هذا ما قاله ذلك الطبيب المخبول فريدى ويليامسون . لا توجد طريقة لمغادرة أشلى .. اعتقد أنه كان يتحدث عن هذا . لقد دخلنا فلا خروج لنا إلا محمولين .. كما نقول فى مصر ( دخول الحمام مش زى خروجه ) . »

بما أن ليندا شديدة الذكاء ، فقد قالت التساؤل المنطقي الذى غاب عنا .

« ما دامت مقامرة المدينة مستحيلة ، فلماذا اختلفت شموع احتراق سيارتنا ؟ حتى السيارة السليمة لا تستطيع المغادرة »

حقاً .. نقطة منطقية ... لربما كان الشيطان يبالغ فى الحذر

وفى صمت قلنا السيارة إلى الموتيل .. أنزلنا الحقائب فى مشهد جانائزى صامت ، ثم انطلق رفعت بالسيارة ليتركها أمام بيت الطبيب لم يعد الهرب ممكناً فلا يجب أن نتهم بالقتل .

حتى لو أصلحنا سيارتنا فلا خروج من هنا ..

كنت واقفاً أمام الموتيل فى الظلام ما عدا ضوء مصباح المدخل ، عندما ظهر رفعت قادماً من حيث ترك السيارة . كان متجهماً الوجه عبوساً

وقف جوارى وظللتنا صامتتين للحظات . فى النهاية قال لى

« طبعاً أنت فكرت فيما فكرت فيه .. هذه الجنة .. »

قلت وأنا أرتجف :

« تيد بوندى ! »

رفعت مثقف ويعرف جزءًا كبيرًا مما يعرفه أى مواطن أمريكى ، بينما تعرف نحن القليل جدًا عن مصر ..

كان هناك سفاح ظريف وسيم يروق للفتيات جدًا فى التاريخ الأمريكى ، وهذا السفاح - من ولاية فرمونت - كان يصادق الفتيات ويكسب تعاطفهن لأنه يضع ضمادة على يده ضمادة زائفة طبقًا . ضمادة كالتى يضعها فيه التى محملة البنزين النوسيم . اسمه تيد بوندى .. كان له طراز خاص فى الفتيات اللاتى يشبهن حبيبته الأولى . نحيلة بيضاء اللون تلبس السروال وتفرق شعرها الطويل فى المنتصف .. يأخذها لكان هادئ منزل قرب البحيرة . ينتهز فرصة شرود الفتاة الغارقة فى أحلام الحب ، ويهوى على مؤخرة رأسها بعضًا ثقيلة . وكان مصابًا بالتهكروفيلىا أو عشق الجثث يضع لكل الفتيات من ضحاياها ماكياجًا بعد وفاتهن ..

تيد بوندى قد قبض عليه وهرب من السجن ، ثم قبض عليه ثانية وأعدم بعدما اعترف بقتل ثلاثين فتاة ..

رفعت قد لاحظ التشابه وأنا لاحظته ..

أعتقد أننا نعرف بالتقريب ما حدث للرسمية الوجودية الجميلة روزالين آدامز ..

★ ★ ★

مرحبًا بكم فى فندق كاليبورنيا ..

يا له من مكان جميل !

يا له من وجه جميل ..

ينصمون بالمرح فى فندق كاليبورنيا

يا لها من مفاجأة لطيفة !

هاتوا حجج غيابكم معكم !!!

## - 1 -

« رب هبنى العفة .. لكن ليس الآن !! » .

★ ★ ★

قال فريدى ويليامسون :

مأساة الحياة هي أن عليك الاختيار بين الأغبياء حسنى النية طيبى القلب ،  
وبين الأنكباء الخطرين كالأفاعى . أدركت أن الضيفين الجديدين يلتزمان  
للقائمة الأولى ..

★ ★ ★

الفتاة الرسامة خرجت ولم تعد .. يمكننى بلا جهد تصور ما حدث ..  
عندما رأيت انشاب الوسيم الذى يضع ضمادة على يده وتلتصع عيناه بدا لى  
أن القصة مألوقة ..

أما هما فقد رأيتهما على مائدة الإفطار فى ذلك اليوم عرفت على الفور  
أن أحدهما طبيب ، وعرفت أنهما أحققان لا يفهمان شيئاً .. لا يعرفان  
بالشرك الذى وقعا فيه ..

هما ثنائى غريب . الأمريكى قوى وسيم يبدو كأنه هرب من بكرة فيلم  
سينمائى . العربى - الذى عرفت أنه طبيب - نحيل جدًا كهو الخلة وكليب  
جداً ومن الواضح أنه عصبي كأفعى الجرس . كما إن ملامحه المفضنة  
تصيق سنه بكثير . لو كان هو فى الخمسين فحسبه هو الثمانين

## الجزء الثالث

### تلك المدينة

يحكيه فريدى ويليامسون

التعارف القصير الذى دار جعنى اعرف أن أحدهما اسمه رفعت والآخر اسمه هارى . الثانى معه زوجة وطفل وهذا جعنى أشعر بأن موقفى ليس بهذا السوء . هناك من مواقفهم أسوأ .. وعرفت أنهم جاءوا هنا بنفس الطريقة التى جئت بها أنا وكل من ماتوا بلا عودة ... شرطى للمرور الجحيمى .. ثم القاضى .. ثم دفع الكفالة . ثم السيارة المعطلة لكننى الوحيد الذى جاء هنا بإرادته الكاملة ...

السبب هو أننى مهتم بالتواهر الخارقة ... وقد كانت أشلى فقرة مشهورة فى كل كتب التواهر الخارقة ، وكنت أكتب فى عدة مجلات مهتمة بالتواهر اللوريتية وأقيم - وأنا فى سن الأربعين - فى بيت مريح جميل فى جيفرسون سبتي عاصمة ولاية ميسورى ، ولى زوجة لطيفة وولدان رالعان ..

طلب منى مدير تحرير مجلة ( ويرد ) أن أزوره فى مكتبه .

لا داعى لوصف ( كارلسون ) .. ليس هذا مجال الوصف ، خاصة أنه لا دور له فى الأحداث .. فقط قال لى :

- « أنت قريب جداً من كنساس .. تسمع عن بلدة أشلى .. » .

قلت له لا فتحت ورقة أمامه وراح يقرأ منها

- « الأساطير التى تحيط بهذه المدينة الصغيرة - يسكانها المستماتة - كثيرة جداً .. يبدو الأمر كأنها مدينة من تلك المدن الفاضمة التى تتلاشى بانتقام مساوى .. » (٥) .

(٥) لفظة حقيقية .. أعنى أن الأسطورة موجودة بالفعل وتسبب ذعر للكثيرين .

ثم شرب جرعة من القهوة وأردف :

- « يتحدثون عن سلسلة أحداث غريبة وقعت فى منتصف أغسطس عام 1952 ثم زلزال .. زلزال جفها تختفى من على ظهر الأرض . وعندما وصلت فرق الإنقاذ لم تجد سوى شرح عتيق فى الأرض . ولم يستطع أحد تقدير عتق الشرح ... » .

قلت له فى استخفاف :

- « سدوم وعسورية القرن العشرين .. » .

- « فكر فى الأمر ككارثة جيولوجية .. مثل كارثة بومبى .. » .

قلت له :

- « جميل .. لكن ما دورى أنا ؟ وإنما تبتث هذه القصة الآن ؟ » .

قال وهو يقلب ورقة أخرى :

- « التقارير تتوالى من سلاح الطيران من المارة عبر الطريق السريع هناك لحظات معينة تظهر فيها المدينة .. أضواء مبان وأضواء سيارات .. أشلى تعود للحياة لساعة أو ساعتين ثم تختفى ثانية . تتصرف كتمساح .. يخرج رأسه ويظهر حوله ثم يغطس من جديد .. » .

فكرت فى الأمر وبدأ لى مثيراً فعلاً ..

قال لى :

- « أريد سلسلة مقالات عن أشلى .. لتذهب هناك .. لتقابل الشهود ..

أتقرأ ما كتب عنها ؟؟ لئر المدينة إذ تظهر .. قم بعمل صحفى .. » .

أصلحت من وضع عويناتى وقررت أن أفعل .

★ ★ ★

- « أشلى خرافة أربها الطبيب . انس هذا الهرام . »

- « يقولون أى شيء ليرجوا السياحة .. »

- « أنا رأيت البلدة المعجوز . الشيطان يحبسها فى قبو من أهيته . »

- « خمننا بالطائرة حولها مرتين . كانت تصبح فى الضوء . فى المرة الثانية لم نر أى ضوء . »

- « السيارات التى تمر هناك بعد منتصف الليل تختفى . »

- « هذه القصص الفورية كلها كلام فارغ . »

- « هناك دائماً مدينة تختفى كل الثقافات عندها مدينة تظهر وتختفى . »

- « كانوا يعدون لوسيفر المعجوز هناك . فانتقم الرب منهم »

★ ★ ★

الحق أن رأسى كان موشكاً على الانفجار ، وتراكمت عندى شرائط التسجيل والملفات .. قمت بعدة رحلات فى تلك المنطقة بسيارتى فلم أر أى شيء ..

هذه خرافة أخرى تشبه خرافات البيوت المسكونة التى أبيت فيها حتى الصباح وينكسر ظهري فلا يحدث شيء .. لكنى كذلك جمعت معلومات غريبة فعلاً لها طابع تاريخي مخيف ... لربما كانت مهمة أو كانت هذياناً وفى تلك الليلة اللعينة انتظرت حتى انتصف الليل ثم انطلقت بسيارتى قرب المكان .. ثمة قصص تقول : إن اللعنة تظهر بعد منتصف الليل .

حسن .. أنت تعرف باقى القصة ..

سيارة المرور .. رجل الشرطة غريب الأطوار

تعال معى إلى أشلى .. القاضى ...

كنت أريد هذا فى شوق .. كل من جاءوا إلى أشلى لم يعرفوا ما ينتظرهم .. أما أنا فقد كنت أتوقع وأنتظر .

بينما سيارة الشرطة تتطلق وسط بقعة من الضوء تتحرك فى الظلام ، كنت أسترجع ما قرأته عن تلك البلدة ..

القصة قديمة .. قديمة ترند لعدة قرون ، وقبل أن توجد الولايات المتحدة نفسها ..

## - 2 -

( ماني بن فتهك ) ...

يا لها من قصة عن الإتمان عندما يبحث عن الحقيقة فيضل الطريق !!

ما زلت أرتجف كلما قرأت عن تلك الديانات الفارسية الفامضة كالزرادشتية سواها ..

في العام 215 م .. في بابل ..

يقال إن أباء هاجر من العراق قديما ، وقيل إنه من أسرة من الصابئة . عندما جاء ماني كان السلطان أردشير يحاول وقف زحف الديانة المسيحية الكاسح على بلاد الفرس كما أن اليهودية كانت تتوسع .

في سن الرابعة والعشرين مزج ماني الديانة البوذية والزرادشتية وأعلن أنه نبي .

ومن هنا ولدت الديانة المانوية .. الديانة التي تحدثت عن ثنائية الخلق . حسب كلامه فالكون يتكون من ثنائي متعاكس القوى هو الله والشيطان . الشر يجب أن يبعد ..

وقد استطاعت الديانة المانوية أن تصمد حتى القرن الثالث عشر .. يقال أيضا إنها ما زالت تمارس في القوقاز ..

كان لهذه الديانة عيب كامن خطر ، هي أنها تدعو الناس لعدم الزواج .. أي دين يدعو الناس لعدم الزواج والتناسل يؤدي بالتالي إلى انقراضه !!

وقد بدأت الأمة الفارسية تتكادى وتضطف بالفعل .. ولهذا طرده الملك براهيم بن هرمز من فارس ، حيث ذهب للهند ليشر بعبادته ..

هناك قصة أخرى تقول إنه ذهب لفلسطين لينشر عقيدته ، لكن مطرانا مسيحيا اسمه أرخيلوس فضحه فهرب .. وتم اعتقاله وأعدمه الملك براهيم بن هرمز .

الكلام عن المانوية يطول ... و ..

★ ★ ★

يدخل الشرطي مدينة صغيرة ..

بمكنتي بسهولة وبرغم الظلام أن أرى بناية أقرب لكنيسة مهجورة .. بالطبع . مستحيل أن تمارس الصلوات في بلدة كهذه .. لكن أرى كذلك الحروف الغريبة على الجدار ...

ل ن د ه و ز

حروف مأنوفة لي وتعني أنني في الطريق الصحيح . هذه لغة فهلوية لا شك في هذا الفهلوية الساسانية . لغة فارسية تعود للقرن الثالث الميلادي ..

لقد كان ( بيتر جيليام ) هنا .. كل شيء يشي بذلك ، وليرحمنا الله ويحفظنا . في ذلك الوقت كنت سعيدًا لأنني سحقت ولم يخطر ببالي قط أنني لن أخرج أبدًا .. !

وعدت أتذكر تاريخ المانوية ..

و .

★ ★ ★

قال ماني بن فتك : إن العالم مركب من النور والظلمة والإله استقر في مملكة النور ..

جاء الإنسان الأول واستطاع الشيطان أن يحجز بعض الأرواح في عالم الظلام ، لكن يمكن لهذه الأرواح أن تتحرر عن طريق تعذيب الجسد .

تؤمن المانوية بتناسخ الأرواح .. فالتناسخ تمنح فرص أخرى للتكفير عن خطاياها ..

كان لماني ككل نبي أو مدعى نبوة كتاب مقدس أسماء شابوركان - وقد تكلم عنه العالم الأديب العربي البيروني - نسبة للملك شابور الأول الذي ساعده على نشر مبادئه . وقد كان يبشر في الهند زاعمًا أن عقيدته اختزنت الزرادشتية والبوذية والمسيحية الناشئة معًا .

« وفي نهاية عمر الدنيا يضع الملاكمان اللذان يحملان السماء والأرض أحمالهما فتقع ، وينقض كل شيء وتشتعل التيران من وسط هذا الاضطراب وتمتد فتتحرق العالم كله .. » .

هكذا يقول

من كتب المانوية المخيفة كتاب « الأسمار » الذي يحوى أسرارًا مخيفة هناك كذلك كتاب « الشياطين » أما تعاليم الرجل فجمعها في كتاب « كلاها » ..

أحيانًا يوصف المانويون باسم ( الزنادقة ) ..

انقرضت المانوية كما قلنا لعدة أسباب ؛ منها خوف الفرس منها لأنها تدعو لعدم الإنجاب . مضى هذا انقراض المجتمع . كذلك كانت المسيحية تنتشر بسرعة البرق ، وظهر الإسلام بعدها . أما البوذيون فقد استطاعوا أن يثبتوا أنها تتناقض مع تعليماتهم .. (٥)

القدس أغسطس كان من المانويين عدة سنوات ، ثم اكتشف أي عبث هذا هصار مسوحيًا متدينًا ، وكتب عن تجربته المريرة مع هؤلاء وكيف أنهم يكذبون أنفسهم .. شعارهم هو : « رب هبني العفة . لكن ليس الآن ! » .

★ ★ ★

القاضي المحترم أرثر جالواي .. الفرامة ..

لن تدفع إلا في الصباح ..

الشرطي هناك موتيل يملكه دوغلاس العجوز . دوغلاس بوجهه المخمور يعطيني غرفة . بتشاجر مع زوجته التي لا أراها الصابون ممتاز . موظفة المحكمة التي نصر على تقديم البسكويت السيارة لن تتحرك .. يوجد عطل يا سيدي ..

(٥) لو كنت مهتمًا بمعرفة المزيد هناك رواية ( حقائق البور ) للأديب الكبير أمين معلوف



البحث عن شخص يقبل ثقلى بأى ثمن لويتشيتا .. أى ثمن .. سأدفع جيداً .. لا أحد يقبل ..

تتناول الغداء عند أميمة ويلسون الفاتنة وتنتظر ..

وبعد أيام قليلة تصل الرسامة الرقيقة روزالين .. وتكتشف أنها مثلك .

وأعواد تذكر تاريخ الماتوية ...

\*\*\*

الولايات المتحدة كانت موطنًا هرب له المعتبون والثائرون والباحثون عن رزق ..

لكن هرب لها كذلك من يشتهون ممارسة عقيدة دينية معينة بعيدًا عن سيطرة الكنيسة والمسجد والمعبد اليهودي ، لذا تحوى الولايات خليطًا فريدًا من العقائد ..

منذ قرن ونصف جاء بيتر جيليام إلى الولايات المتحدة واستقر فى كانساس . وأنشأ هذه البلدة الصغيرة . الحقيقة لم تكن هذه كنيسة قط . كانت مذبحة تمارس فيه طقوس الماتوية . وكان يعتمد على الكتاب المقدس لهم : شايوركين ..

أنا دخلت المعبد المهجور ووجدت الكتاب هناك ..

مع الوقت كون جيليام فلسفته الخاصة وبدأ يدعو لها الشر قوى جدًا .. الشر ضرورى .. الشر أهم من الخير للوجود ...

صار له أتباع لكنه كذلك دعا إلى عدم الإجاب كما فعل مائى . هكذا لم يزد عدد سكان هذه المدينة إلا قليلًا . انحدر العدد من ألفين إلى ستمائة .

كانت أشلى بعيدة عن الصحافة والإعلام ... ولم يدر أحد بما يدور فيها من غرائب ..

أما جيليام فمات وكان له ابن واحد وقد وجد هذا الابن أنه مضطر لأن يتزوج وينجب ، فلو مات لانقرضت العنيدة ..

ماذا حدث بعدها ؟

لا أعرف يقينًا .. هناك نوع من الممارسات الشيطانية التى أدت لسقوط السماء على القرية بمن فيها ، كما حدث لسدوم وعمورية مثلاً . لربما كانوا قد استقروا الطبيعة أو وجدوا سرًا مخيفًا ..

قال الناس . إن زلزالاً جعل الأرض تتشق وتفوص عام 1952 ..

الحقيقة أن لى رأيا مختلفًا هو أن المدينة كلها رحلت بعد آخر

الناس تمر جوار أشلى فلا تراها برغم أنها موجودة .. فقط هى فى بعد آخر .. ومن حين لآخر يدخل أحقق من عالمنا إليهم ، أو تظهر المدينة كلها للحظات فتراها طائفة مذعورة ..

لكن أظن شئ فى أشلى كان قوى الشر التى انطلقت فيها وراحت تبحث هنا وهناك .

كان الأخطر قائمًا .

## - 3 -

قبل أن يأتي الرجلان هارى ورفعت كنت قد قمت بتجربة قاشنة .

سرفت سيارة وحاولت أن أهرب بها من المدينة ، لكن النتيجة كانت محبطة . دخلت فى متاهات عديدة متداخلة تتحدى قوانين الفيزياء والاتجاهات . وفى كل مرة أجد نفسى فى المدينة فى نفس النقطة ..

وكلت فى ذلك الوقت أسمع عن جرائم قتل لكن لم أفهم نوعيتها بعد . هذا مكان غريب خطر ..

كان هناك طبيب البلدة الذى يتكرر الوفيات كلما زار أسرة ما .. هناك حوادث قتل بالسمات الهوى .. هناك جرائم قتل بالرصاص لشباب عشاق .

لم أستطع أن أربط بين هذا كله ..

لكنى بدأت أرى البصيص الأول عندما قررت أن أرى مسز دوجلاس . الرجل يدخل غرفة ويكلم زوجته .. هى الطاهية وهى التى تعد كل شيء ، لكنى لم أرها قط . روزالين كذلك طلبت أن تكايلها لتحبيها لكن دوجلاس رفض ...

ما السبب ؟

فى العاشرة صباحا يذهب دوجلاس إلى المحل الوحيد هنا ليشتري البقالة واللحم والخمر . لكنى كنت قد سرفت مفتاح الغرفة الداخلية .. يعلقه على اللوح خلفه ويأخذه معه عند الخروج ، لكنه فى هذه المرة نسى أنه غير موجود .. كان فى جيبي

عندما أدركت أنه رحل اتجهت إلى الغرفة الداخلية التى تقود للمطبخ

قرعت الباب عدة مرات فلم يرد أحد ..

- « مسز دوجلاس .. »

لم يرد أحد

زوجة نى اللحية الزرقاء المصممة على أن ترى محتوى الحجرة المنة . أنا هى . كليك كلاك .. نظرة واحدة . لو قابلت امرأة عجوزا مذعورة فسوف أزعم أنني ضللت الطريق لغرفتى حيلة سخيفة ولن تصدقها لأننى لن أفسر ببساطة كيف وجدت المفتاح . لكنى كنت أعرف أفضل من هذا ....

كنت أعرف أنني لن أجد أحدا .. ..

للأسف وجدت ..

كانت هناك جالسة على مقعد وظهرها لى .. دنوت منها فى حذر ووضعت يدي على كتفها .. لم تتحرك .. أدبرت المقعد ..

هذا مشهد جعلته السينما مألوقا قصة روبرت بلوخ وإخراج هتشوك فى فيلم ( سايكو ) الهيكل العظمى الذى بليس ثيابا كاملة وجثة ... ينظر لى من محجريه الفارغين فتشعر كأنه يبتسم ..

هذه هى مسز دوجلاس ...

الرجل كان يفعل كل شيء وحده وكان يدخل الحجرة ويكلم نفسه منتحلا الصوت الرقيق .. يتشاجر .. يمزح .. إلخ ..

عندما ماتت الأم وزالت سيطرتها لم يتحصل إد جين أن تُكفن ، وقام بتحنيطها وإبقائها في البيت معه ، ثم قرر أن يتحول لامرأة . يتحول بطريقة غريبة هي نبش قبور النساء وسلخ جلود الجثث ليخيط عباءة كبيرة يلبسها ويشعر أنه أنثى . إد جين لم يرتكب جرائم قتل لكنه نبش الكثير من القبور ومارس التكرؤفيليا كثيرا ..

انتهى إد جين في مصحة عقلية حتى مات عام 1984 .. وكان أهل ضحاياه يتبنون أن نعم ..

حتى تلك اللحظة ظننت أن لوجلاس مجرد أحق أعجب بسفاح .

لم أشعر براحة لوجودي في الموتيل لكني لم أكن مهذا وقد قررت أن أجد الأمور لأخبره ..

هنا كان في انتظارى أعظم رعب مر بي في حياتي

لقد فهمت !!!

★ ★ ★

عندما ذهبت للمأمور لم أجد ، ولكن وجدت موظفة المحكمة النحيلة المسنة ذات الاسم الإيطالي الذي نسيته . كانت تغلق مكتبها لتعود لدارها

قلت لها في حرج :

« صباح الخير سيدي .. أ .. »

كانت ذكية فقالت علي الفور :

لم يكن هذا أسوأ شيء ..

أسوأ شيء هو تلك العبادة المظلمة .. أنكرت من مظهرها ومن دون أن ألمسها أنها مصنوعة من جلود نساء مخيطة .. جلود نساء نبش قبورهن وسنخن ..

لم يقتل زوجته بالتأكيد لكنه رفض أن يدفنها لأنه يحبها ...

جاءت شخصية المجنون ( نورمان بيتس ) في فيلم سايكو ، ودستة من أفلام الرعب من ( إد جين ) السفاح الشهير ... نحن نتحدث عن إد جين(\*) ..

★ ★ ★

بقلب موشك علي التوقف أضلقت الباب ..

أعدت المفتاح مكانه ..

ربما لو وجدت مسز دوجلاس بالداخل ووجهت لي السباب لكان حالي أفضل ..

إد جين ..

صاحب الموتيل يكرر قصة السفاح إد جين ..

عاش إد جين في تكساس . ولد لأم متهمسة دينيًا . هذا الطراز الذي يصنع من أطفاله مسوخًا لنفسية . أب سكير كالعادة ...

(\*) ( هانيبال لكتر ) مستوحى كذلك من ( إد جين ) . لكنه لم يكن موجودا في القصص والسينما وقتها طبعا . ولد مع رواية توماس هاريس وعلم ( صمت الحملان ) عام 1991

فى الداخل هو بيت بسيط أثاث عتيق الطراز لكنه مريح خاصة وإضاءة بسيطة تغمر كل شيء ، مصدرها ضوء النهار هناك قط نائم على أريكة رفع عينًا ونظر لى ثم واصل النوم ..

« استرح .. ساعد الشاي والبسكويت حالاً .. »

جلست على أريكة مريحة ورحت أتأمل اللوحات المائية على الجدار ، ثم نهضت ورحت أجول فى المكان . هناك غرفة مغلقة وضعت فيها المفتاح . أرى المطبخ من هنا . أراها تصب الشاي فى قندين ثم

لماذا يضحون مسحوقاً فى الشاي هذه الأيام ؟ لماذا تهرش أقراصاً بقاعدة الكوب ثم تحملها فى ورقة مطوية لتزييها فى الشاي ؟ هذا ليس سكرًا بالتأكيد لأنها سوف تحضر قوالب السكر معها

شعرت بتوتر وشك الجدة الطيبة التى تحتضن ذات الرداء الأحمر أسنانك طويلة وحادة يا جدتى لماذا ؟ عيناك كبيرتان يا عمى .. لماذا ؟ لما عادت بعد قليل وضعت صينية أنيقة عليها قنحا شاي ملونان وبراد يتصاعد منه البخار ..

ثم إنها تناولت قنحا ووضعته أمامى فى ثبات وسألتنى كم قانبا من السكر ؟ ثم قالت :

« اشرب !! »

نظرت للشاي فى شرود ثم قلت لها -

« هل لديك مربي ؟ لم تعد فى بيت أمى أن تاكل البسكويت دون

« كارلا .. كارلا جيوفانى .. »

ثم نظرت لوجهي الممتنع وقالت :

« تبدو كأنك رأيت شبحاً .. »

لم أرد كئيب أوراقي .. لذا قلت لها ضاحكاً :

« كل ذوى العيون الجاحظة يبدون كهذا .. »

« لكن لونهم لا يشحب .. »

ثم بدا الإغراء فى عينيها ومالت نحوى فى ترغيب -

« بيتى على الجانب الآخر من الطريق .. ما تحتاج له هو قنح من

الشاي وبعض البسكويت .. »

طريقتها تذكرنى بأسمى والحقيقة هى أننى أردت أن أجلس معها قليلاً أريد أن أسمع منها . بالطبع هى لا تلعب ألعاباً أثوية معى فهى تعرف وأنا أعرف أنها تكبرنى بعشرين عاماً على الأقل .

هكذا تأبطت ذراعى فى مرح ومضيت معها عبر الشارع ..

البيت كان جميلاً يذكرك ببيوت الجدات الريفيات مثل بيت البطة الغيرة جدة دونالد(\*) فلم يبق سوى أن تضع الفطائر على النافذة فيسرقها الدب حتى دواسة القدمين على شكل قلب . وهناك غطاء من التريكو لكل المقابض ..

فكرت للحظة ثم نهضت باسمه لتقول بصوتها الرفيع .

« مارميلاد فقط ... سوف أحضرها حالا .. »

هكذا نظرت للقط في حذر حتى لا يفشى سرى ، وقتت بأقدم حيلة في التاريخ ، بدلت قدمي بلدحها ، ولما عادت كتبت أرشف القدر الخاص بها وضعت أمامي طبقا فيه بعض المربى فمددت يدي وغمست قطع البسكويت فيها ، ثم قضمت وقلت :

« الحقيقة أنك تتترين حولك جوا من الأمس .. الأنوثة الساحرة »

ضحكت في تبسط ورشفت رشفة من الشاي ، ثم قالت

« أمومة .. أنت تخجل من أن تعترف أنتى عجوز . بالفعل أنا عجوز جدا ويمكن بسهولة أن أكون والدتك . »

ونظرت للقدر في دهشة مندهشة هي لأن سكر الشاي أقل أو أكثر مما تشربه ..

ثم راحت تحكى لى قصة طويلة مملة عن زوجها المهاجر الإيطالى الذى أراد أن ينوح فى نيويورك ففشل ، ثم انتقل لكتساس ففشل ومات . لكن القاضى وجد لها هذه المهنة و .....

أنا أشعر بدوار ..

قالتها وتحسست جبهتها أبدت الاتزعاج ونهضت لآخذ القدر من يدها  
أهذا هو المصير الذى أعدته لى أيتها الشمطاء ؟

تقاعبت ثم مال رأسها لجنب وغابت ..

تتنفس بعمق وشكل منتظم . هذا ليس سمًا إذن بل هو متوم . لكن لماذا تريد أن تتومنى ؟

الآن صار البيت كله لى ويمكن أن أبحث بعناية هذه المرأة تخفى سرا ويجب أن أعرفه ..

الغرفة ١١

الغرفة الموصدة فى نهاية الممر ماذا فيها ؟

فى حذر أدبرت المفتاح ودخلت ..

## - 4 -

في البدن لم أفهم شيئاً رائحة الصابون والنصودا القلوية

هذا الجو يشبه الجو الذي كانت خالتي تصنع فيه الصابون في الماضي .

هنا تصنع المرأة صابونها المنزلى الذى لا تكلف عن الكلام عنه لكن لماذا توجد ثلاثة أغطية في مصنع صابون ؟ لماذا توجد زجاجة مليئة بسمائل أحمر قان ؟

لماذا تجد كل هذه السكاكين والشواطير كأنك في متجر قصاص يحترم نفسه ؟

فلتر . . . .

البحث في الثلاثة جعل شعري ينتصب .. المزيد من عجائب بيت الأوهال في أعلى ..

لا داعى للشرح .. أنت استنتجت ما وجدته ...

فيما بعد وجدت مكتبة عتيقة منسية في المدينة ، وقد وجدت فيها كتاب يبدو أن هناك من تصفحه بكثرة وقد سرقته على كل حال لأنه لا توجد استعارة ... ها هو ذا .. هل تراه على فراشى ؟

كان هذا الكتاب يتكلم عن السفاحين والقتلة التابعيين ، وقد وجدت فيه الإجابة التي حيرتني كثيراً ..

مدام جنجولى ..

في عصر موسوليني في إيطاليا كانت هذه السيدة اللطيفة تتقى ضحاياها بعناية . تتقنع النساء بأن لديها نفوذاً يمكنها من أن تجد لهن وظائف تجطهن يأتين لبيتها سرّاً لا تخبرن أحدا خشية الحسد . تعالين فجرّاً يا سيدات ..

ما كانت تقوم به هو أنها تخدرهن تقتلن وتأخذ الدهن لتصنع منه الصابون صابون مدام جنجولى هو الأفضل والأكثر رغبة أما الدم فتستعمله في صنع الكعك ألك كعك في البلدة

لما قبض على مدام جنجولى قالت في فخر إنها قادرة على تقطيع جثة بشرية والتخلص من الدماء والعظام خلال ١٢ دقيقة لم يصدق المحقق .. وبما أننا كنا في عهد موسوليني حيث يمكنك أن تجرى تجربة على إنسان أو جثة ، فقد أخذها المحققون للمشرحة وطبخوا منها أن تريحهم براعتها مع جثة سليمة اكتشف المحققون أن هذه السيدة الرقيقة حولت الجثة إلى أشلاء دقيقة خلال عشر دقائق !!

كنت في ضيافة السيدة جنجولى ونجوت ..

لو لم انج لكنت الان أفضل أنواع الصابون وأشهى البسكويت

بالمناسبة أنا قُضمت عدة مرات من هذا البسكويت

يجب أن أفرغ معشنى .....

تركت المرأة نائمة حيث هي وغادرت البيت

إنها الظهيرة شمس الظهيرة تغمر كل شيء لكن نفسي كانت تزداد ظلاماً

سأعود للموتيل لا أرى جلاً آخر ولا أعتقد أن المأمور أو القاضي هما الحل هما بالتأكيد جزء من المشكلة سأقضى أيامي في هذا الموتيل مع رجل سكير يحنط جثة زوجته ويسلخ جثث النساء ليصنع منها عشاء هل لديك حل آخر ؟

هكذا بدأت معالم الصورة تتضح كما تتضح معالم جثة مغطاة بملاءة

أشلى - كنساس مدينة شريرة شيطانية ملعونة . مورست فيها عقيدة شريرة شيطانية ملعونة انتقلت المدينة كلها لبعد آخر وزالت عن العالم ، بينما صارت مسرحاً تعيث فيه أرواح السفاحين والأشرار

بالتأكيد يوجد هنا جاك السفاح .

بالتأكيد يوجد كاليبجولا .

بالتأكيد يوجد راسبوتين ..

بالتأكيد هناك تيد بوئدى وزودياك .

أنا رأيت بنفسى أن هناك إد جين و مدام جنجولى ..

السفاحون يمزقون بعضهم ويمزقون أهل المدينة لسبب ما أعتقد أن القصة دائرة مفرغة يذكرنى الأمر بتوازن الملايا عندما تقطن في بلد

تسير الأمور بوتيرة واحدة ، لكن كل شيء يختلف عندما يدخل المنطقة رجل أوروبى غير مصاب بالملايا تلكت به الملايا أولاً ثم تتوحش ويصير سلوكها مخيفاً ..

أنا جئت من الخارج الفتاة جاءت من الخارج الرجلان جاءا من الخارج أعتقد أن بانعات الهوى جنن من الخارج .  
سنموت أولاً ... ثم يعم الجنون ...

★ ★ ★

في هذا الوقت تقريبا بدأت أدرك أن الرجلين يواجهان مفاجآت كارثية لقد مرا بالمرحل التي مررت بها تقريباً ..

كيف لو عرفنا ما يوجد في الغرفة المظلمة ؟ كيف لو عرفنا أن زوجة دوجلاس جثة هامدة محنطة ؟ كيف لو رأينا تلك العبادة ؟

في الليل كانت هناك مشكلة صحية مرت بالزوجة ، وقد هرع الزوج بحضر إبركهارت طبيب القرية ، وأنا لا أثق به البتة لا أعرف أى سفاح يلعب دوره لكنه بالتأكيد سفاح شهير ..

سمعت صوت الطرد ويبدو أنه كان ينوى حقن الزوجة بمادة سامة ما .. في اليوم الثانى غادروا الموتيل جميعاً كالعاصفة .. ولما خرجت رأيتهم يكدسون الحقائب في سيارة ليست سيارتهم بالتأكيد أدركت أنهم يجربون موضوع سرقة السيارة مثلى تنتظرهم لحظات قاسية

انتظرت بعض الوقت فرأيت سيارتهم قادمة من بعيد . ثم ار الوجوه لكنى أدركت أنهم يعيشون لحظات قاسية

نوحث بكتاب السفاحين الذى سرقتة والذى امتلأ بالقصاصات والثنائات  
وقلت :

- « أعتقد أن كل سفاح فى هذا الكتاب موجود فى المدينة »

ثم تذكرت شيئاً مهماً فسالتهما :

- « أين تاكلان ؟ »

قال رفت فى توجس :

- « مطعم أميمة ويلمسون . هل يوجد مكان آخر ؟ »

يا للبالسين ! منذ فترة أنا أكل الهوت دوجز فى محل صغير ( أقرب  
للكشك ) قرب مكتب البريد . ملئت الهوت دوج ولم أعد أطيق رؤيته لكنه  
أكثر الأطعمة أمناً هنا ..

قلت فى غموض :

- « الريش المشوية لذيذة المذاق .. هه ؟ »

أميمة ويلمسون هى تقريبا السفاح الوحيد الذى يحتفظ باسمه هنا فى  
كتاب السفاحين هناك بالفعل أميمة ويلمسون . امرأة من أصل مصرى جاءت  
للولايات المتحدة وتزوجت ثم عامنها زوجها معاملة قاسية شريرة  
وضربها مراراً ما حدث هو أنها قتلتته وقدمته لضيوفها على شكل ريش  
مشوية وكباب شهى هؤلاء القتل الساديون لا ينم أعدامهم ابداً لان هول  
جرائمهم يعن بوضوح أنهم مخاييل غير مسئولون عن أفعالهم .

تكرر الأمر بعد قليل .. أبتمست فى سفرة مريرة وعدت لفرقتى

جلست على الفراش بعض الوقت وفجأة سمعت قرعات على الباب .

لقد انهار الحاجز أخيراً مرحباً بكم فى الفريق .

نهضت وفتحت الباب فوجدت الرجلين هارى ورفعت شاحبين . الذعر  
فى العيون لا شك فيه .

قال لى الأمريكى بلهافة لاهثاً :

- « لا أعرف يا دكتور إن كان وقتك يسمح لك ببعض الأسئلة ؟ »

قلت فى سعة صدر :

- « ليس لدى سوى الوقت أنتما تعرفان أن هذه المدينة بلا وسائل  
تسلية ولا أصدقاء .. »

قال المصرى الذى يدعى رفت :

- « بالعكس هذه المدينة مسلية أكثر من اللازم »

سمحت لهما بالدخول وقدمت لهما مقعدين أما أنا فتربعت على الفراش

هكذا جلسا وهكذا بدأنا تبادل القصص . لم أخف شيئاً وهما كذلك لم

يخفيا شيئاً .. لقد مرا بالنجربة بنفس الشكل ، وإن قطعاً مساراً مختلفاً

لم يخطر لى قط أن الطبيب يلعب دور جاك السفاح وقد قدمت لهما

ما لدى من أوراق حول الماتوية وجينيام .



لو عرف هذان مصدر الريش التي أكلها فصوص بفضلان الانتحار

تسألني عما إذا كان لحم زوج أميمة ما زال موجودا كل هذا الوقت لتطبخ منه . أقول لك إنها بالتأكيد وجدت مصدرا آخر للحم . ضحية أخرى لحم آخر . كل واحد في هذه البلدة يعرف طريقه . الحشد المخوف لأرواح السفاحين في مكان واحد مكان يفترض أن يظل في بعد آخر ولا يدخله واحد من عالمنا .. لكن هقلنا العاشر جعلنا ندخل ..

- « والنصيحة الأخيرة هي ألا تأكلوا البسكويت أو تستعملوا الصابون في أشلى أبدا !!! »

قال هاري لرفعت بعد ما سمع قصتي ( باستثناء موضوع أميمة )

- « ألم تحك لنا عن مكان اسمه جانب النجوم ؟ ألا نكون قد عبرنا إلى جانب نجومك هذا ؟ »

قال رفعت في عصبية :

- « بلى لكن الأمر يختلف ثم إنني أمنعك من ذكر جانب النجوم مع من لا يعرفني .. سوف يفترض أنني مجنون .. »

- « وهل هناك من لا يشك في ذلك ؟ »

- « سأسمح للأصدقاء الحميمين فقط بإتهامي »

بعد صمت طال قال رفعت :

- « هناك سيدة ثرية من شرق أوروبا لها نفس طابع الأميرات المجريات أو النمساويات قابلتنا هنا هل تذكر اسمها ؟ »

دق جرس في ذاكرتي فقلت :

- « ( أماليا بوكاوسكي ) .. زبون دائم عند أميمة »

قال :

- « أريد أن نزورها . لقد دعنا لبيتها .. »

قال هاري في عصبية :

- « هل تجد هذا أفضل وقت للنشاطات الاجتماعية ؟ »

قال رفعت في غموض :

- « عندما أسترجع كلماتها أجد أنها قالت شيئا عن لوحات رائعة في بيتها . لن أقصر أكثر لكن لدى شيئا يدفعني إلى أن أزورها . لنقل إن لدى كين . أ . ملهنا قال لي إن اللوحات موضوع مهم . اعتقد أن هذه الأميرة البولندية في صفتنا ويمكن أن تساعدنا »

احتد هاري ودارت مناقشة طويلة بين الرجلين . أنهيتها أنا رافقا يدي

- « نحن في وضع ميلوس منه لا أرى ما يمنع من التجربة لا يمكن لاحدنا أن يزعم أن وقته ضاع في هذه المدينة لا قيمة للوقت »

- « وهل نذهب بلا موعد مسبق ؟ »

- « أعتقد أن الظروف لا تسمح بمراعاة البروتوكول . فلندحرك في الصباح »

## -5-

لا بد أنها كانت ليلة سوداء على الجميع ، لكنها مرت

فى الصباح رحنا جميعا نرمى مستر دوجلاس . كنت أنا قد تعودت الرجل فلم أعد أبدي رعباً أو اشمئزاً لكنهم بالطبع كانوا بحاجة إلى قوة كي يتحملوا التعامل مع رجل يحنط زوجته ويسرق المقابر ليسلخ جلد النساء .

خمنت على كل حال أنهما لم يظلعا المرأة - وبالطبع - الطفل على شيء . لكنهم لم يذوقوا اللحم . اكتفوا بالمربى على التوست والقهوة طبعاً .

لئن كان الرعب ضيقاً معنا ، فقد جاء الاشمزاز كذلك أهلاً وسهلاً

كيف لو عرف هؤلاء الحمقى حقيقة أميمة ومطعمها ؟

لما انتهى الإفطار نهضنا طلبت الزوجة - ليندا - أن تأتى معنا لأن البقاء هنا كاد يصيبها بالجنون ، لكن رفعت أصر على بقائها وأن تغلق الباب الأمر لا يحتمل ثرف الزوجات الملولات كذلك . لسنا ذاهبين للمسيرك

هكذا مشينا نحن الثلاثة كأننا ثلاثى ( ويات إيرب ) ذاهبين لمعركة أوكي كورال .. الشمس تعلى منتصف المساء ...

نهاية الشارع على اليسار ..

ككل بيوت البلدة هو من طابق واحد ، وله حديقة جميلة معتنى بها يحتل مساحة كبيرة . . البوابة مغلقة ، ثم ظهر كلب أبله - كما قال رفعت - ينبج ثم رأنا نفتح البوابة فيال على نفسه رعباً وانطلق يركض مبتعداً .

هكذا مشينا فى الحديقة وكانت هناك مقرعة على شكل قهضة دققتنا بها انفتح الباب وظهرت وصيفة متأنقة على قدر من الجمال . فقال لها هارى :

- « السيدة ( بوكاوسكى ) هنا ؟ كنا قد التقينا فى المطعم ودعنا لزيارتها و... »

مهمة محرجة جداً . لكن الوصيفة ثنت ركبتيها فى رشاقة وسمحت لنا بالدخول ، كأنها اعتادت هذه المواقف ..

يا للخفامة 11... تذكرك بصور مداخل القصور الأوروبية

بساط تقوص أقدامنا فيه رائحة عطر . لوحات على الجانبيين . لا بد أنها أصلية طبعاً . رمبرانت . روبنز . روسو . ديجا . كان لها الحق فى التفاخر ..

تمائيل من برونز .. شمعدانات ..

لقد كان المرحوم بوكاوسكى ثرياً فعلاً .

قالت لنا الوصيفة وهى تشير إلى صالون من طراز لويس - ما

- « ستأتى سيدتى حالاً .. ماذا أقدم لكم ؟ »

لم يكن أحدهما رائق البال للشرب ، لذا شكرناها جلسنا شاعرين بالتهيب  
والضآلة ...

بعد دقيقة ظهرت ( أماليا بوكاوسكى ) ...

تمثال من شمع بارع الجمال فى الأربعين من العمر هاتان ليستا نحتا  
من رخام هاتان ذراعاهما هاتان ليستا ياقوتتين بل هما عيناها . هذه  
ليست عتيقا بل هى شفتها ...

امراة فاحرة .. هذا ما يمكن قوله ..

قالت بكنة شرق أوروبية لا شك فيها

- « سعيدة جدًا لأنكم تقبلتم عرضى بجديده »

- « هذا بشرفنا »

وضعت ساقا على ساق وقالت :

- « الوحدة والملل فى بلدة كهذه أنا أرحب بالزوار .. لا قيمة لهذه  
اللوحات ما لم ير المرء نظرات الاتيهار فى العيون »

قال لها رفعت وهو ينظر فى عينيها :

- « قلت لى شيئاً عن اللوحات و .. »

كان ينظر لها فى فضول كأنه يبحث عن شيء معين(\*) وبدأ  
كأنه يشعر بخيبة أمل . كانت نظراته محملة لدرجة أنها شعرت بخوف  
أو ارتباك ، وقالت :

- « هل هناك مشكلة يا سيدى ؟ »

(\*) رفعت يبتشئ عن علامات الكيسونة الضمير لكن ويليامسون لا يعرف طبعاً .

خطر لى أنه أحمق ما من رجل ينظر لامراة هكذا مهما كانت جميلة  
يبدو أن عدم زواجه وندرة علاقته بالجنس الآخر قد جعلاه كرجل عاش  
على جزيرة منعزلة ثلاثين سنة . ثم هبطت على الجزيرة فتاة نجت من  
سفينة غارقة !

هدأ من نظراته وقال لها فى ارتباك :

- « لا شيء .. »

ثم بسرعة قال .

- « هل لى أن أذهب للحمام ؟ »

أشارت فى خيلاء إلى ممر فى نهاية الغرفة بفضليه ستار سميك ، وقالت  
من أنفها :

- « هناك .. »

هكذا نهض ممرغا بينما ظل حاجباها مرفوعين فى انزعاج كأنها تقول  
من أين يأتون بهذه الحيوانات ؟ ..

نظرت لنا وبدأت تحكى عن مجيئها لهذه البلدة دخلت وصيفة فى هذه  
الأتام تحمل الشاي فصبته لنا بصراحة لم أعد أستريح لشرب الشاي  
فى هذه المدينة ، لكنى قدرت أننا ثلاثة لن تجازف . ثم إننى أشعر أنها  
نظيفة وراقية ..

مرت خمس دقائق وفجأة رأينا رفعت يخرج من وراء الستار ..

النظرة على وجهه جعلت الدم يتجمد فى عروقى وعندما رفع يده أدركت أن كله غارقة فى الدم .. ماذا هناك ؟

لم ينظر نحو مضيفتنا ... قال لنا بسرعة :

« اتبعونى !.. »

تبادلت النظرات مع هارى ونظرت للسيدة فرأيتها لم تبدل جلستها . فقط شبح البتسامة تلاعب على ثغرها الرقيق ابتسامة وإنثى شيطانية

فدما رفعت تركنا آثار دماء على طول المسار ..

وضعت الشاى وكذا فعل هارى ثم نهضنا مسرعين وراء رفعت ففتح الباب واندفع خارجا فلحقنا به . نبح الكلب قليلا ثم تراجع فى دعر كالعادة

وهناك بعدما عبرنا الحديقة وخرجنا تماسك رفعت .. مسح كله الدامية فى لحاء شجرة ثم قال :

« الاسم البولندى .. كان يجب أن أشك ! ! »

قال هارى وقد فقد أصغابه .

« عم تتحدث ؟ »

الحقيقة أن رفعت لم يدخل الحمام . كانت هناك ردهة طويلة وقد مشى فيها . هناك فى نهاية الردهة حمام آخر . كان من الحمق بحيث دخله متظاهرا بأنه لم ير الحمام الأول . وفى الداخل كانت بقعة دم كبيرة تعثر فيها لولا أن استند على كفه ...

« هذه الطريقة تؤدى لكسر شهير اسمه ( كول ) Colles لكن لحسن الحظ لم »

هنا قاطعه هارى فى عصبية :

« لم تكسر ذراعك بالتأكيد لكن عنقك سيتحطم لو لم تكسر »

شهق رفعت طويلا ، ثم قال :

« كانت الوصيصة كاترين الرقيقة معلقة فى خطاف من السقف وكانت جروح عديدة فى جسدها جروح تنز الدم ، والدم يتساقط قطرات ليتجمع فى أكثر من دلو كانت تحتضر رياه ونظرت لى نظرة صامتة رياه .. »

« وما معنى هذا ؟ »

« المغطس كان مليئا بالدم هناك جثة فتاة أخرى كانت ملقاة فى ركن الحمام لقد فرغوا من استنزافها السيدة بوكاوسكى تستحم فى دم الوصيقات لتحفظ بجمالها هل فهمتما ؟ »

شهقنا جميعا وفى صوت واحد هتفنا :

« الكونتيسة إليزابيث باثورى .. ! ! »

قال رفعت وهو يشهق متلاحق الأنفاس :

« الأخرى كانت رومانية وكانت تأسر اللغبات العذاري وتذيبهن لتستحم فى دمهن لأن هذا يحفظ شبابها وتضرتها وأنا الأحمق الذى حسبته أن .. »

- « حسبت ماذا ؟ »

- « لا شيء ... لا أستطيع التطبيق .. »

لو لم يكن هذا وقت النهار والشمس البهيجة تغمر كل شيء لأصابنا الجنون .

هنا يأتي السؤال الأهم : ماذا سنفعل ؟

## الجزء الرابع

### فلنفردّ من أشلى

يحكيه رفعت إسماعيل



## - 1 -

لم تكن هي الكيونة ..

قالت الكيونة إنها موجودة وأنا أصدق هذا فهي لا تكذب وقد قدرت أولاً أنها ويليامسون خاصة أنه لعب دور الضوء الذى يقودنا فى الظلام . لكنه لا يحمل أى علامة من العلامات الخمس ..

عندها تذكرت كلام السيدة ( بوكاوسكى ) عن اللوحات الكيونة تكلمت عن اللوحات فى رسالتها لى . وقد تكون هذه رسالة موجهة

لكن زيارتنا للسيدة كانت كنيئة بل اعنى شنيعة

لا اعتقد أن الحماس بلغ بها - كى تخفى شخصيتها - أن تقتل الفتيات وتصفى بدماءهن .. مخالفة لا شك فيها ..

المأمور .. لا يد من إبلاغ المأمور ...

الفتاة المعلقة لم تمت بعد معنى هذا أن بوسعنا إنقاذها ولكن كيف ؟

قال هارى وهو يكرر قبضته :

« القاعدة التى تعلمتها فى هذه المدينة هى ألا تثق بأحد على الإطلاق

المأمور منهم - القاضى منهم - لا شيء تفعله سوى أن نتقدم لبيت عود ونحرق الفتيات »

قال ويليامسون فى تحفته -

« نتقدم ؟ »

- « لا مجال للاعتبارات ولا الإتيكيت أنت مسئول الآن عن حياة تلك

الفتاة . ولو تقاعست عن ذلك فأنت اشتكرت فى قتلها »

ولم ينتظر رد فطنا بل هرع من جديد يجتاز الحديقة الكلب الأبله أصابه الرعب كالعادة فجرى وذيله بين فخذه وسرعان ما وقف هارى أمام الباب الفاخر يضرب المقبض ثم يركل الخشب وهو يطلق شتائم لا بأس بها

انفتح الباب وظهرت الوصيفة الحسنة التى قابلتنا منذ دقائق

- « سيدى هل ... ؟ »

لكنه ألغاهما أرضاً كالشمس أو كالشمسة واندفع إلى الداخل وهو يأمرنى أن أتبعه طرنا فوق الوصيفة الراقدة على الأرض نحاول الفهم واندفعنا عبر الممر الذى امتلأ باللوحات ...

هنا فوجئنا بالسيدة الحسنة تلقى أمامنا فى برود كأنها ملكة اقتحم الرعاع مخدعها . وهى مستعدة لتموت بملكة سألنا

- « هل لى أن أعرف سبب هذا الاقتحام يا سادة ؟ »

قال هارى من بين أسنانه :

- « أفسحى الطريق أينها الساحرة العجوز ! »

من بين شفتيها المغلقتين غصمت فى احتقار

- « c'est trap . تو تو لو كان هناك شيء أمكته فهو السوقيّة والفظاظة .. »

قلت لها ... ..  
هنا توقفت في ذهول ونظرت خلف كتفها ...

كانت الوصفية كاترين .. كاترين الرقيقة النحيلة التي رأيتها معلقة في الحمام تنزف .. كانت تنف وراءها وتبتسم ابتسامة خفيفة .. رباه ! لا أريد هذه الابتسامة .. لا أريد هذه بالذات ...

على أن يوسعني أن أرى أسفل عنقها .. هذه جروح قطعية واضحة . لكن ثيابها غير ملطخة بالدم ..

هاري رأى ما رأيت فنظر لي في غل وغيط ، ثم هز رأسه واسترخى جسده وقال :

- « معذرة .. زميلي حسب أن .. »

قالت السيدة في كبرياء :

- « أنا واثقة من أن هناك خللاً معيناً في ثباته النفسي . . أولاً تلك النظرات المحمقة الثابتة لي منذ دخل بيتي ، ثم يدخل الحمام ليجرى دون أن يودع مضيقته .. »

ثم نظرت لي وأردفت :

- « قد اعتدت شواذ الطباع ، لكن لم أعتد أن يهينوني أو ينسوا بيتي ، لذا أطلبكم بالخروج يا سادة ولا ترجعوا أبداً . »

وأشارت للباب بحركة مسرحية وفردت قامتها كأنها اللیدی ماكبث تطرد خائفاً أحقق عندها ...

نظرت لكاترين نظرة أخيرة كأنني أطلبها أن تعترف بأن هناك شيئاً .. ابتسمت فقط . ابتسمت تلك البسمة غير المريحة .

ثم إننا اتجهنا للباب وبعد دقيقة كنا في الشارع من جديد

★ ★ ★

صحت في هلع وأنا موشك على البكاء :

- « أقسم أنني لم ... .. »

هو لمعني أحد لا تفجرت في الدموع . نفس شعوري عندما كانت زوجة خالي تنهمني بأنني ممسحت يدي المتسخة بالمنشفة وأنا أعرف يقيناً أنني لم أفعل ذلك . هنا تدخل ويليامسون على الفور وقال

- « لا تفسر . أعرف أنك قلت الحقيقة .. ليس كذلك ؟ »

- « بلى .... طبعاً .. »

- « الفتاة كانت معلقة لاستنزاف الدم وكانت موشكة على الموت صحيح ؟ »

- « دقيق كذلك .. »

نظر لهاري القاضب وابتسم وقال :

- « لا تنهم صاحبك بالهنديان . صاحبك الذي ترك آثار أقدام دامية وكانت كفه مخصبة بالدم كل هذا وهم ؟ »

هز هارى رأسه . الحق أن الأمر كله مريب . وإنتى لأقدر توتره  
الكينونة ليست هى ويليامسون وبالتأكيد ليست السيدة ( بوكاوسكى ) لكنها  
هنا .. أعرف هذا ..

جو الظهيرة فى الخريف والصمت ..

ثمة طفل يلعب هنا وطفل هناك . بالمناسبة لا أعرف كيف يجد الأطفال  
أمانًا فى اللعب هنا ما لم يكونوا كائنات شيطانية بدورهم . لكن على قدر  
ما أذكر لا أعرف سفاخًا يتابعنا طفلًا . هناك أطفال هائلة بالتأكيد لكن صفة  
السفاخ الذى يقتل لذة القتل نادرة ..

ابتعدنا شتان بين مجيئنا ورحيلنا . جننا متحمسين وانصرفنا  
مذعورين .. ومن بعيد رأينا فتاة تلبس ثوبًا خليعًا يبدو أنها ثملة . تستند  
على الجدران وتفرغ معدتها التى أنهبتها الخمر . بدا لى الوجه مألوفًا نوعًا  
بالتأكيد جاءت من عند أميمة

قال ويليامسون الكلمة التى كنت أحشاها .

« بائعة الهوى المقتولة ١١١ »

لا نكل هذا أرجوك . ليك صمت . ا . كنت أعرف هذا .. هارى  
يعرفه . أنا أعرفه ..

- 2 -

قال هارى على الفور :

« أنت لم تر بائعة الهوى المقتولة ١١١ »

قال ويليامسون فى ثبات :

« بهماسة لأنتى رأيت الفتاتين ، ورأيت من بقيت حية . إذن يمكن  
استنتاج من ماتت . على كل حال ليس هذا وقت التذاكى وتوجيه الاتهامات  
نحن فى قارب واحد .. هناك مشكلة خطيرة هى أننا نرى من ماتوا .. نراهم  
أحياء ! .. كاترين ثم بائعة الهوى .. »

ثم أضاف :

« القصاب .. ثلاجة القصاب والمخزن خلف مكتب البريد سوف  
نذهب هناك ونرى .. »

« وكيف تتولى الدخول ؟ »

« لا أعتقد أننا سنجد أحدًا هناك .. »

مشينا فى تودة . مكتب البريد . درنا من حوله . هناك رجل يتسول  
بقية . مشهد غير معتاد كذلك فى المدن الصغيرة . هناك كلب ولود يحرك  
ذيله فى شغف ...





وسرعان ما كان هارى واقفاً على بعد أمتار يصغر ويتظاهر بأنه لا يحرس زميلين تسلا إلى ثلاجة ...

تسللت فى الظلام مع ويليامسون . برد قارس . ظلام دامس لو كانت القبور كهذه فالموت مخيف فعلا .

مد ويليامسون يده وتحصن . من ثم انهى ضوء أزرق كتيب من مكان ما ..

كنت أعرف ما سراء واستعددت له . قرصا نيتروجلسرين قد يؤدى ان الغرض زيارة لبيت رعب الملاهى لكنها بالتأكيد ليست الملاهى اللحم الملحق فى خطاطيف والمكس على الأرض . مسرح الجرانديونبول الفرنسى المتخصص فى الأحوال . أفلام الجباللو الإيطالية أقطع مـ  
وفتحت عيني ..

كان المشهد أبشع من هذا بكثير لا يوجد شيء !!

الثلاجة خالية تماما .

لا توجد جثث لا يوجد لحم . لا يوجد لحم ماشية أصلاً

تبادلت النظر مع ويليامسون الأمور قال إن كل الجثث تنقل لثلاجة القصاب إلى أن يأتى رجال وتشيتا .. معنى هذا أننا هنا سنجد ست جثث معزقة على الأقل ..

كان هناك شيء مغطى على الأرض ، فاقرب منه ويليامسون وأزاح الغطاء الدامي فى حذر واشمنزاز . رأينا رأساً آدمياً متجمداً ... يمكن بسهولة أن تميز أن الأذن مشوهة وأن الأسنان تخرق ..

هذا هو الشيء الوحيد الإيجابى . أو السلبى . فى الثلاجة كلها

قال ويليامسون والبخار يتصاعد من بين شفتيه

.. « لا أعرف من هذا .. »

فيما بعد عرفت أن هذا هو زوج أميمة السابق . ويليام وينسون . كان مشهوراً بأسنانه وتلك الأذن الثالثة ..

كان سبب وجودنا قد انتهى فأنقينا نظرة أخيرة ثم فررنا إلى الخارج . حيث كان هارى يلف ويدور متوتراً كأننا ظللنا شهراً بالداخل

لما رآنى هتف :

.. « قطع . أليس كذلك ؟ بيت الموتى .. »

قلت له فى برود :

.. « أقطع مما تتصور . لا يوجد شيء على الإطلاق ولكن لتبتعد

ونتكلم .. »

ابتعدنا لعدة أمتار ونظرت للخلف فوجدت أحد القصابين يحمل على كتفه الملطخ بالدم فخذ خنزير مسينة . ويتجه إلى الثلاجة . كان هذا قريباً جداً كما يقول الأمريكان دقيقة واحدة وكان سيدنا عندنا ؟؟؟ لا أعرف ما يمكن لمجموعة جزائريين مسلحين ممسوسين شيطانياً أن يفعلوه مع المتطفلين ...

وفقاً أخيراً أمام الموتيل تلهف

قال هارى :

- « معنى هذا خطير .. إنهم يتخلصون من الجثث أولاً بأول »

قلت أنا :

- « بل لى رأى مختلف نحن رأينا ضحية السيدة بوكاوسكى رأينا بالعة الهوى الجثث لا تظل جثثاً هنا .. إنها تنهض ثانية !!! »

قال ويليام مؤمناً :

- « هذه لعبة سادية عبثية أبدية .. السفاحون يقتلون ضحاياهم للأبد والضحايا يعودون للأبد ... »

قلت أنا بلهفة :

- « لكن هذه اللعبة تُخرق عندما يدخل المدينة غريام مثلاً .. إنهم يموتون ويظلون موتى .. أعتقد أن الرسامة روزالين لن تعود .. »

رحنا نفكر من جديد ونحن نقف فى مدخل الموتيل صوت ذباب من حولنا العصر بجوه الخمول الكئيب .. للمرة الألف لو حدث هذا ليلاً لتوقفت قلوبنا ..

هنا فوجئنا بالمأمور كالواوى يمر من بعيد مع نانبه ..

تبادلنا النظرات ثم قررنا أننا لن نتكلم .. لن نتكلم نحن لا نتق بأحد هنا .. أشلى مدينة لعينة وكل من فيها ملاعين ..

نحن المأمور جفف عرقه الغزير ولوح لنا بذراعه محيياً بما معناه أننا أصدقاء قدامى ..

هتاف وهو يهز كرشه الذى انزلق الحزام تحته

- « لم تجدوا شموغاً بعد ؟ .. غريب غريب .. اسألوا فى مكتب البريد الآن .. سوف يُطلق بعد ربع ساعة .. »

ثم غنى بصوته الأجنس :

- « اليوم ربع ساعة بعد منتصف الليل .. قابلينى عند شجرة البلوط .. »

وراح يضحك كالحشاشين الضحكات التى تنتهى بالبصق .. نظر لنا التائب وابتمسم ... وابتمعدا ..

كان عطفى يعمل بمرعة البرق ...

هل هذه إشارة ؟

« ربع ساعة بعد منتصف الليل بعدها ينتهى كل شيء .. »

هذه هى كلمات الكينونة التى قالتها فلم أعرف قيمتها .. يمكننى الآن أن أسترجع نصائحها فأدرك أنها كانت دقيقة جداً ..

1 - الميكانيكى البارع سلعة نادرة فعلاً ، ولو وجدته قد لا يكون فى صفك هذا حق .. ( فيك ) لم يكن محل ثقة ولم يكن هناك ميكانيكى آخر

2 - لا تتق فى الصابون نى الرغبة الزائدة هذا دهن قتيلات مدام جتجولى

3 - أين تذهب كلى الجثث ؟ سرقها .. إركهارت الذى يلعب دور جاك المصباح ..

4 - لا تنق في الأطباء أبدا د إيركهارت نموذج ممتاز للطبيب  
الوغد .

5 - انظر لعيون الأطفال ففيها الحقيقة كلها . قزحيات الأطفال الملونة  
نتيجة تجارب طيب مجنون .

6 - اللحم المشوى لذيق دائما لكنه يتعب المعدة لا أفهم هذا الجزء  
ترى هل مطعم أميمة ؟

7 - هناك دائما لوحات رائعة هذا قادنا لزيارة السيدة بوكاوسكى

8 - شايوركان وابن فتك والتار رسالة واضحة تتحدث عن الماتوية  
لا بد أن شايوركان هو الكتاب الموجود في المعهد المهجور

9 - ربع ساعة بعد منتصف الليل بعدها ينتهى كل شيء . ما معنى  
هذا؟؟؟

قلت لهارى وويليامسون :

- « أترح أن نذهب لمكتب البريد بسرعة »

قال هارى فى لا مبالاة :

- « هذا رجل مخمور ... دعك من هذيانه »

كنت أجري فعليا قبل أن أرد وهكذا لحق بى الرجلان غير فاهمين  
قطعا الشارع ومررنا بصالون الحلاقة . وأخيرا مكتب البريد ... لا يوجد  
شيء . لقد أغلق فعلا . لكنى كنت متأكدا من أننى سأجد شيئا . كانت  
هناك سلة مهملات جوار مكتب البريد فهرعت لها .. بحثت فيها فى لهفة ثم  
ركلتها لينسكب ما فيها على الأرض ..

سلوك غير متحضر . لكلك ترى شموع الاحتراق على الأرض معى !!

كانت هنا منذ البداية ...

هتف هارى وهو ينقلها :

- « التيس المعجوز قد أعطانا الحل دون أن يدري . هل هو متعاطف معنا  
أم هو الذى قام بفكها ؟ »

قلت فى غموض :

- « إنه فى صفنا .. لكن قد لا يكون كما تحبب »

- « ما معنى كلامك ؟ »

لم أستطع الشرح أكثر . فقط أعرف أن يومنا حافل .

## - 3 -

هل معك مفتاح البوجيهات يا هارى ؟ جميل جميل

هلم نسلل لسيارتك وأعد شموع الاحتراق . لقد كانت لندا ذكية عندما أثارت هذه النقطة هل تذكر ما قالتها ؟ « ما دامت مغامرة المدينة مستحيلة ، فلماذا اخففت شموع احتراق سيارتنا ؟ حتى السيارة السليمة لا تستطيع المغادرة .. »

قال هارى موافقا :

« معها كل الحق الزوجة الذكية مشكلة حقيقية أرى أن خطوة العثور على شموع الاحتراق لا معنى لها .. سنكرر ذلك السيناريو اليأس .. »

كان قلبى يخفق بين الضلوع انفعالا أعرف هذه اللحظة جيدا . الأدرينالين وقلب واहन أنا موشك على الإصابة بنوبة قلبية ما لم أهدأ .

بدأت أسعل كما علمونى لتخاشى النوبة القلبية ثم قلت -

« اختفاء شموع الاحتراق معناه بسيط معناه أن هناك ظروفا معينة تسمح بمغادرة المدينة إذا كانت سيارتك سليمة !! »

نزع ويليامسون عويناته الغليظة ونظر لى بعينه الجاحظتين وقال

« متى وكيف ؟ »

نظرت حولى لأتأكد من عدم وجود مستمعين ثم قلت

- « ربع ساعة بعد منتصف الليل هذا هو الوقت الذى تفتح فيه الفجوة بين الأبعاد .. أراهنكما على أن هذه هى الفترة التى يرى فيها العابرون أضواء أشلى ويركب فيها شرطى الجحيم عربته باحثا عن ضحايا »  
قال هارى فى شك :

- « من أين جئت بكل هذه الأوهام بالضبط ؟ »

- « سوف نجرب ونرى إن كانت أوهاما أم لا . الخطوة الأولى هى أن نركب شموع الاحتراق .. »  
« والثانية ؟ »

- « أن نتعب إطارات سيارة الشرطى الواقعة أمام المحكمة ١١ »

★ ★ ★

الثانية عشرة مساء ...

السيارة واقفة فى الظلام كوحش نائم ، لكن فيها ليندا وجيمس نلقب على بعد أمتار من المعبد المانوى الذى حصبناه كنيسة فى البداية .

حمل ويليامسون ( جيركن ) البنزين الاحفياطى ولحق بى فى الداخل  
هارى مستعد على المقود لتنتطق ..

تمشى وسط الأعشاب الطويلة . نمر جوار السيارة الصدئة الواقعة  
التي امتلأت بالقطط ندوس على التبنات الشائكة وتدخل

الدكك الخشبية فى ضوء الكشاف يبدو أن هناك وطاويط كذلك  
رائحة العطن .. اللهاث ..

مزق ويليامسون الستائر الممزقة فوق المذبح .

شعرت كأنها نقطة من أفلام هامر القديمة . لحظة تمزيق الستائر ليقمر  
نور الشمس المكان قبل قتل دراكيولا .

فى سحاء راح يسكب البنزين على المذبح وفوق صفحات الكتاب . هذه  
خسارة لا شك فيها لأن الكتاب ثمين ، لكن لا أعرف طريقة أخرى للتنجاة .

« شايوركان واين فكك والنار » .. هل لديك تفسير آخر لهذه الجملة ؟

ابتعدنا ثم إنه أخرج عود ثقاب وطوحه .. واتطلقنا نجرى قبل صوت  
ال ( فهم ) المخيف .. البنزين كان أحرق لا يعرف التدرج بنفجر على  
الفور ..

كما أنتى توقعت أن أرى أرواحا غاضبة تخرج من الكتاب .. لم يحدث  
هذا لحسن الحظ كان سيجعل المشهد أجمل ..

جرينا فى الحديقة المظلمة ونظرنا للخلف رأينا التيارن تتعالى

ركبتا السيارة أنا مع ليندا وجيمى بينما جلس ويليامسون جوار هارى ..

نظرت للساعة وقتت :

« هيا . يجب أن تصل لحدود البلدة خلال خمس دقائق . »

ضغط على دواسة البنزين وانطلقت السيارة السيارة التى ظلت غافرة  
كل هذا الوقت ..

وهنا رأينا قللاََ قادمة من بعيد ..

يجرون نحونا ... أرى الوجوه وأعرف بعضها الطبيب الذى قتلناه .  
بانعة الهوى .. العاشقين . أميمة . السيدة بوكاوسكى القاضى

كلهم قادمون ..

منهم من يلوح بأفاس . ومنهم من يلوح بمشعل . ومنهم من يحمل  
منجلاً... والشرطى يرفع ممدسه ..

فى ضوء التيارن نراهم اللهب يتعالى لعنان السماء .. المعبد يحترق .

« ماما!!!!!!!!!!!!!! ! .. ! إنهم قادمون ! »

« هالارى ! .. أهرب بسرعة ! »

كانوا يمدون الطريق لكن هارى قام بمناورة ممقازة وعاد فى طريق  
آخر ..

! ي ي ي ي ي !

لو كان هذا فيلمًا سينمائيًا لاستطعت أن أجهلك تجلس على طرف مقعدك

لا داعى لتخيل ما سيحدث لو تعطلت السيارة الآن ..

« ماما!!!!!!!!!!!!!! ... إنهم قادمون ! »

فعلاً هم قادمون من الاتجاه المعاكس يسدون علينا الطريق وهم يلوحون بالسلاح .. هناك من قذفنا بمشعل لكنه لم يصب السيارة

هذه المرة لم يستطع هارى أن يدور حول نفسه وإلا انقلبنا . سرعان ما كان وسطهم وقد دهم خمسة منهم ...

وسرعان ما وجدنا أننا نجرى على الطريق ...

الثانية عشرة والرابع ...

هتف هارى وهو يتشبث بمجلة القيادة .

« رفعت لو كنت أحمق وكانت حساباتك خاطئة فليسوف نجد أنفسنا أمام مكتب محطة البنزين والمحكمة بعد دقائق .. هذه المرة سوف يتقيون طارات السيارة ويذرعون بابها .. خمسمائة وحش غاضب سوف يمزقوننا ! »

كنت أنا غير قادر على الرد ..

هل رأيت هذه المعالم من قبل ؟

لا ..

هذه الشجرة .. هذه الأدغال ..

أقسم أننا لم نأت هنا من قبل ..

ونظرت للخلف .. رأيت أضواء أشلى من بعيد .

ونظرت للسماء .

طائرة هليكوبتر تحلق هناك ..

كلت بصوت مرتجف .

« لقد عبرنا الثغرة 1. نحن فى عالمنا الأصلي بعد منتصف الليل

بربع ساعة تفتتح الثغرة وتظهر أضواء أشلى هذه الطائرة ترى الأضواء

وطيارها يفرك عينيه مذهولاً .. منذ متى توجد مدينة هنا ؟ »

بعد نصف ساعة أدركنا أننا غادرنا هذا الكابوس .

معالم الطريق 166 تتضح .

قلت لويليامسون :

« سيارتك .. لقد تركناها »

هز رأسه ونظر للطريق وهمس :

« فلتذهب للجحيم .. »

## الخاتمة

عزيزتى :

الحق أنك كنت خير عون لى . لم تكن تعليماتك بهذه الدقة قط من قبل  
لقد كانت نهايتى فى أشلى فعلاً لولا نصائحك . إننى لشاكر لك واسمحي  
لى أن أقول إننى عرفت من أنت . أنت مأمور البلدة البدين . لقد أوحى لنا  
بالحل مرتين .

بإخلاص :

رفعت إسماعيل

★ ★ ★

عزيزى رفعت :

سعيدة لأنك لم تتس نصائحى برغم أنك لم تكتبها . لا شك فى أنك لم تبحث  
عن العلامات الخمس فى المأمور وإلا لما وجدت أيا منها . الواقع أننى لم  
أكن المأمور . لم أكن فى أشلى قط ، لكنى أردت أن أرفع معوياتك حتى  
لا تشعر أنك وحيد ..

لقد قهضنى من لا أستطيع ذكر اسمه وأرغمنى على عدم التواجد هناك  
المأمور كان يتكلم عن مكتب البريد نسب بسبب . هو أنه من ألقى شموع  
الاحترق هناك ، ثم نطق بالحقيقة لأنه كان مثلاً .. ربع ساعة بعد منتصف  
الليل . قائلينى عند شجرة البلوط . هذه أغنية حقيقية تذكرها بالصدفة .  
الشيء الوحيد الذى ساعدتك فيه هى التلميحات الصحيحة وأهمية حرق  
الكتاب .. كان هذا تصرفاً صحيحاً ...

لقد عدت لعالمنا ...

لأسباب يطول شرحها ، لا نسمح لنا بنشر هذه القصة أبداً ، لذا سوف  
تكتشف أن أصدقاءك الظرفاء لا يذكرون عنها أى شيء . حتى الكاتب  
فريدى ويليامسون سيعود ليقول لرئيسه إنه لم يجد شيئاً غريباً . سنظل  
أشلى صفحة فى كتب الظواهر الفورية ولن يعرف أحد حقيقتها أبداً  
سوف أسمح لك بتدوين هذه القصة على الورق ولكن ليس بأى لغة أرضية  
معروفة ... هذا هو شرطى الوحيد .

شكراً سلفاً ....

بإخلاص

أنت تعرف من

★ ★ ★



هكذا جلست أكتب القصة ..

اكتشفت ظاهرة عجيبة هي أنني تلقائيًا أبدل الحروف أثناء الكتابة ...  
كل حرف أكتب الذي يليه بحرفين . لا شك أن الكينونة منحتني هذه القدرة  
مؤقتًا ..

النتيجة هي أنني فرغت من كتابة هذا النص فوجدته مفهوماً لي ، لكنه  
مستحيل الفهم لأي شخص آخر .. قصة كاملة مكتوبة بالشفرة .. شيء  
عجيب حقًا .

أشئ ... ستبقى هذه الذكرى المخيلة في ذاكرتي أبدًا لكنني لن أحكيها  
ضمن ذكرياتي . على الأقل وأنا حي ..

لا أريد أن أثير حفيظة الكينونة . إنها قادرة على أن تؤذيني فعلاً .

دكتور رفعت إسماعيل - كنساس

الولايات المتحدة

## خاتمة المؤلف

انتهى النص الذي أخذته من ماجي ، والذي عكفت على ترجمته ، وهكذا  
فهمت سبب كتابته بهذه الشفرة . ولماذا لم يحكه رفعت ضمن حشد شئوته  
الطويلة .

كان التحذير مخصصًا لرفعت .. لا أعتقد أنه يشملني ... أعتقد أن بوسعي  
أن أحكي لكم هذه الكلمات ، ولا أعتقد أنني سأثير غضب هذه الكينونة ..  
كيف أثير غضب شيء لا أعرف ما هو أصلاً ؟

لا أعرف إن كنت سأجرب البحث في مزيد من مذكرات رفعت المنسية ..  
لكن أعتقد أن هذا لن يحدث قبل عامين على الأقل لو عشنا .....

في الصباح سأنهض من النوم وأبدأ في حكاية القصة ..

قصة تلك المدينة .

[ تمت بحمد الله ]

# روايات عالمية

صدر من هذه السلسلة :

- ١ - فلاش جوبون .
- ٢ - كنزوا الصفا صليمان
- ٣ - دكتور نور
- ٤ - حرب النجوم
- ٥ - الفلك الصغير
- ٦ - فوق مستوى السحب
- ٧ - رحلة إلى مركز الأرض
- ٨ - الجابرية
- ٩ - الشبيبة
- ١٠ - لثافات من الفلج الثالث
- ١١ - وجاء الصبيون
- ١٢ - فيض الدمارين الذهبية
- ١٣ - نداء الأماني
- ١٤ - الطفل بين علمي الهدهد
- ١٥ - مسكنا أندرويدا
- ١٦ - الفروقة الحمراء
- ١٧ - وادي الصناعات
- ١٨ - صورة بوران جاري
- ١٩ - العالم المقلد
- ٢٠ - صناعات الأمطار
- ٢١ - ألفه لولة بوليف الجديدة
- ٢٢ - عملاق الموت
- ٢٣ - كوناكو
- ٢٤ - كتاب ألي باسكرويل
- ٢٥ - مدينة مثل البس
- ٢٦ - النصار
- ٢٧ - سطر ( ٢٢ )
- ٢٨ - النطاق المصنوع
- ٢٩ - الجزيرة
- ٣٠ - لا تظنري الآن
- ٣١ - جزيرة الدكتور هورو
- ٣٢ - عين النوبة البيضاء
- ٣٣ - وحيي الصناعات
- ٣٤ - وصية الشايفين ألف دولار
- ٣٥ - العمول
- ٣٦ - ما وراء الحزام
- ٣٧ - خلف جدار النوم
- ٣٨ - القوم الخفي
- ٣٩ - فضيحة الذئب
- ٤٠ - لارجل التي كان الخمس
- ٤١ - الجزيرة المظلمة
- ٤٢ - قلوبنا
- ٤٣ - حكايات أيسكارد واولد
- ٤٤ - قلب النول
- ٤٥ - كتاب الدم
- ٤٦ - أوبسدا البيضاء
- ٤٧ - دكتور جيكول ومستر هاب
- ٤٨ - حكايات مارك ثوبن
- ٤٩ - ١٩٨٤ ج٢
- ٥٠ - ١٩٨٤ ج٢
- ٥١ - موسى بيت
- ٥٢ - غريب في أرض غريبة ج١
- ٥٣ - غريب في أرض غريبة ج٢
- ٥٤ - حكايات أندرويد
- ٥٥ - الصناعات
- ٥٦ - قصص من أرومات
- ٥٧ - شرطتي الصناعات
- ٥٨ - أسطورة سوليس هولو
- ٥٩ - كينولا
- ٦٠ - صناعي الشوارع
- ٦١ - لغة المرافة
- ٦٢ - جورة النجوم الصغير
- ٦٣ - مغامرات أرسون لوجون
- ٦٤ - أليس في بلاد العجائب
- ٦٥ - لغة الصناعات
- ٦٦ - نبوية الإنسان
- ٦٧ - نداء كينولا
- ٦٨ - لوجو جيم
- ٦٩ - مقلدنا
- ٧٠ - الرجل الذي يضع كتاب ( ١٠ )
- ٧١ - قطار المحرم
- ٧٢ - لارجل النحاس
- ٧٣ - أختي قصص الأشباح
- ٧٤ - التنين الأحمر
- ٧٥ - الألق المظلمة
- ٧٦ - سانس أوز
- ٧٧ - كينيس
- ٧٨ - أجناس الشبيبات
- ٧٩ - صيغة مقلدنا كالميت
- ٨٠ - سركيس في ملاقة الصناعات

# ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس من فرط  
الغموض والغريب والإثارة  
صدر من هذه السلسلة :

- ١ - أسطورة مصاصي الدماء
- ٢ - أسطورة العنقاء
- ٣ - أسطورة وحش البحيرة
- ٤ - أسطورة أكل البشر
- ٥ - أسطورة الجنين الأحمر
- ٦ - أسطورة رأس ميموسا
- ٧ - أسطورة حارس الكهف
- ٨ - أسطورة أرض أخرى
- ٩ - أسطورة لحد الكرمين
- ١٠ - أسطورة حلبة العرب
- ١١ - أسطورة الكائن الأخير
- ١٢ - أسطورة البيت
- ١٣ - أسطورة الكلب الأزرق
- ١٤ - أسطورة رجل الفلج
- ١٥ - أسطورة النيات
- ١٦ - أسطورة المظلمة
- ١٧ - أسطورة حتمت المسيرة
- ١٨ - أسطورة القراء
- ١٩ - أسطورة بو
- ٢٠ - حكايات النوت
- ٢١ - أسطورة عم الشص
- ٢٢ - أسطورة التينين
- ٢٣ - أسطورة رعب المستنقعات
- ٢٤ - أسطورة زيمور
- ٢٥ - أسطورة الجنرال هاتك
- ٢٦ - أسطورة المراهقة
- ٢٧ - أسطورة ما
- ٢٨ - أسطورة نهر النول
- ٢٩ - أسطورة المظلم
- ٣٠ - أسطورة بده مناصب القابل
- ٣١ - أسطورة ما
- ٣٢ - أسطورة راجت
- ٣٣ - أسطورة أرض المظلم
- ٣٤ - أسطورة كاشاشين
- ٣٥ - أسطورة ماء دكتور
- ٣٦ - أسطورة العنقاء المصنوعة
- ٣٧ - أسطورة كشمية
- ٣٨ - أسطورة تصف الأخير
- ٣٩ - أسطورة النورين
- ٤٠ - أسطورة
- ٤١ - أسطورة الرتيكاشين
- ٤٢ - أسطورة الكوكبات الصغير
- ٤٣ - أسطورة لثافات
- ٤٤ - أسطورة رجل بكنين
- ٤٥ - أسطورة بيت الفلاس
- ٤٦ - أسطورة طفل لجر
- ٤٧ - العنق راجم ( ١ )
- ٤٨ - العنق
- ٤٩ - أسطورة العنقاء
- ٥٠ - في جيب النجوم
- ٥١ - أسطورة الراس المصنوع
- ٥٢ - أسطورة سمكة
- ٥٣ - أسطورة النوبة
- ٥٤ - أسطورة العراف
- ٥٥ - أسطورة ( ٢٢٢ )
- ٥٦ - أسطورة ملك الصناعات
- ٥٧ - أسطورة الصغيرة
- ٥٨ - أسطورة أرض الصناعات
- ٥٩ - أسطورة بوتيل النور
- ٦٠ - أسطورة الهندك الأسود
- ٦١ - أسطورة الشبه
- ٦٢ - أسطورة مستوحى بجمور
- ٦٣ - أسطورة المصنوع
- ٦٤ - أسطورة التعلقات الدامية
- ٦٥ - أسطورة الجنرال الذين لم يبقوا كوكبات
- ٦٦ - أسطورة بيت الأشباح
- ٦٧ - أسطورة أرض الفلج
- ٦٨ - أسطورة نادر الخيال
- ٦٩ - كاشاشين
- ٧٠ - أسطورة الخيال
- ٧١ - أسطورة الطوطم
- ٧٢ - أسطورة شيد صفيحة
- ٧٣ - أسطورة لغية الصناعات
- ٧٤ - أسطورة المظلم
- ٧٥ - أسطورة معرض الرب
- ٧٦ - أسطورة اللثة الزرقاء
- ٧٧ - أسطورة حارس الصناعات ج١
- ٧٨ - أسطورة حارس النجوم ج٢
- ٧٩ - أسطورة الأساطير ج١
- ٨٠ - أسطورة الأساطير ج٢
- ٨١ - عيلد خفي ( ٢ ) تلك الصناعات

## مغامرات ممتعة في ارض الخيال

- ١ - قصة لا تنفسي .
- ٢ - حكايات من والاندريا .
- ٣ - صفر - صفر - صفر .
- ٤ - امبراطورية النجوم .
- ٥ - ذات مرة في القرب .
- ٦ - كبول ورياح .
- ٧ - ألعاب إغريقية .
- ٨ - مملكة الصوفى .
- ٩ - المغنطون .
- ١٠ - الاسم ملككسبير .
- ١١ - نداء الاطفال .
- ١٢ - بين عالمين .
- ١٣ - رجال من كريبتون .
- ١٤ - من بعد صوبرمين .
- ١٥ - إعدام في البرج .
- ١٦ - سامح وليميطن .
- ١٧ - الفلها بطوط .
- ١٨ - نوم ومن معه .
- ١٩ - خمسة منهم .
- ٢٠ - من فعلها ؟
- ٢١ - لا تعلقوا شيدود .
- ٢٢ - قلعة السخاخون .
- ٢٣ - ارض - ارض - ارض .
- ٢٤ - فليندعل الثنين .
- ٢٥ - من اجل طرقات .
- ٢٦ - عودة الصغار .
- ٢٧ - آخر ايام التاريخ .
- ٢٨ - ١٩٦٩ .
- ٢٩ - الجواهر .
- ٣٠ - شيفرى .
- ٣١ - اسمع ادم .
- ٣٢ - في مملكة الاغويون .
- ٣٣ - ايام مع هاتيرال .
- ٣٤ - عرش لا تستطوع ربحه .
- ٣٥ - ما اسم الطبيعة .
- ٣٦ - حب ليس المستطع .
- ٣٧ - فلانسة في خمسات .
- ٣٨ - عينان .
- ٣٩ - صديقى جلمهاوش .
- ٤٠ - اركيبات الفه .
- ٤١ - ألعاب فارسية .
- ٤٢ - الصلح بعينه .
- ٤٣ - استطورة نهر .
- ٤٤ - ياسر من حلى .
- ٤٥ - تنفس !
- ٤٦ - الجاليم الاخير .
- ٤٧ - السائح وكأ .
- ٤٨ - الفخر .
- ٤٩ - يوم بارلى الاستطول .
- ٥٠ - من واكتا .
- ٥١ - فليندعل المونتنس .
- ٥٢ - ب م .
- ٥٣ - بكاران .
- ٥٤ - عبقري آخر .
- ٥٥ - الصيغون .
- ٥٦ - لجال صرية .
- ٥٧ - قصة كل لولة .
- ٥٨ - البطون ذو الالف وجه .
- ٥٩ - فى مجموع الالهاب .
- ٦٠ - وحيد مع الفخركلنت .
- ٦١ - من فلتل الامبراطور ؟
- ٦٢ - اعلام .
- ٦٣ - وعد جهنمقلان .

## صدر من هذه السلسلة :

- ١ - الجواه .
- ٢ - علفطو الاجماد .
- ٣ - الصرعى .
- ٤ - راحة الصوت .
- ٥ - لجرعة صخرية .
- ٦ - لثيلاء تحدث لولا .
- ٧ - لآلئ لره .
- ٨ - الكابوس .
- ٩ - الضميمة .
- ١٠ - العنابر .
- ١١ - يوم ثروت الوحيش .
- ١٢ - ارض الجنون .
- ١٣ - خمس تنسى .
- ١٤ - إنهم يصعدون أصيافا .
- ١٥ - الرض الذي لهم يكن .
- ١٦ - ٢٢٢ .
- ١٧ - نواة وقلل .
- ١٨ - عام الألفاس .
- ١٩ - الجمجمة ؟
- ٢٠ - المرض الأموه .
- ٢١ - الكاسان .
- ٢٢ - قشعريرة .
- ٢٣ - الانفجار .
- ٢٤ - الآن نرجوكم الصمت .
- ٢٥ - كفيهنجبار .
- ٢٦ - الخنكرة .
- ٢٧ - ١٠٠٧ .
- ٢٨ - لوركانا .
- ٢٩ - حكاية لقب .
- ٣٠ - قصاصات .
- ٣١ - الصادق .
- ٣٢ - ليللا جنت الابرار ؟
- ٣٣ - زلم .
- ٣٤ - حكايات من اللاتال .
- ٣٥ - رجال من رجال .
- ٣٦ - ضواء فاسد .
- ٣٧ - رجل الغزال .
- ٣٨ - الأشهر .
- ٣٩ - ١٨٨٥ .
- ٤٠ - من الطاهر لحكى .
- ٤١ - سيد الجيوانات .
- ٤٢ - نوم .
- ٤٣ - إلس اللامبال .
- ٤٤ - دا الأسد .
- ٤٥ - الكلمنس الأرجمالية .
- ٤٦ - الصروش الصماغ .
- ٤٧ - الوحدة ٧٦١ .
- ٤٨ - إنهم يكدون .
- ٤٩ - التشاءار .
- ٥٠ - قصة بوليسية .
- ٥١ - عودة سحابة الألفاس .



د. أحمد الزهراني

8



نساء الماء الطيعة

روايات تمس الأنفاس  
من غرط القموض والإثارة

## تلك المدينة

وكانت ماجي تملك بعض الأوراق .. أوراق تركها رفعت لها يوماً ما ، عندما كان بوسعها أن يترك أوراقاً .. وكان المؤلف هناك ينتظر فرصة كهذه . ماجي مُسِنَّة تخشى أن تموت مع هذه القصص التي لن ترى النور ؛ لهذا تركها للمؤلف كي يقدمها للقراء بطريقته . وفي بيته راح يتفحص الأوراق على ضوء الأراجور ، فأدرك أن رفعت المسن كان كجبل الجليد .. يخفى قصصاً كثيرة لم يلمح عنها ولم يحكيها قط . القصة الحالية مثلاً تتحدث عن مدينة .. مدينة غريبة الأطوار .. ولكن .. دعنا نطالع الكتيب معاً ..



www.rewayatmasreya.com



facebook.com/rewayatmasreya



الخط الساخن

19350

مطبعة - 11111 - الرياض - المملكة العربية السعودية



08994002